

А. Ю. Югова

МБДОУ «ДС № 281 г. Челябинска»,

г. Челябинск

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ПРОЯВЛЕНИЙ ПОСРЕДСТВОМ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ И ЭЛЕМЕНТОВ АРТ-ТЕРАПИИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕННЫМ ЗРЕНИЕМ

В данной статье автор раскрывает проблемы развития эмоциональных проявлений дошкольников с нарушениями зрения, дает характеристику особенностей, и обосновывает необходимость использования игровых технологий (игр-драматизаций) и элементов здоровьесберегающей технологии (арт-терапии) для развития эмоциональных проявлений.

В современном обществе развивающая функция образования выдвигается на первый план, тем самым обеспечивая становление личности ребенка, ориентирует педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания. Задачей гармоничного развития является получение детьми дошкольного возраста определенного уровня знаний и умений, обязательен высокий уровень развития эмоциональной сферы, социальной ориентации. Эмоциональное развитие ребенка является одним из основных условий, обеспечивающих эффективность всех сторон процесса воспитания и обучения. Зрительный дефект, имеющий различную этиологию различные проявления, отрицательно сказывается на развитии психики ребенка, его адаптации к современному миру.

Таким образом современные тифлопсихологи и тифлопедагоги актуализируют проблему эмоциональной сферы дошкольников, имеющих зрительную недостаточность.

Педагоги как правило рассматривают эмоции с воспитательной точки зрения, ведь эмоциональная сфера является как следствием, так и причиной различных отклонений в воспитании ребенка. Поэтому педагогика рассматривает как вопросы нормального формирования эмоциональной сферы

человека в процессе воспитания, так и вопросы коррекции эмоциональных расстройств. [6, с. 16]

Практический опыт работы с дошкольниками, имеющими нарушения зрения, подтверждает, что данный дефект влияет на развитие эмоций, и их проявление, отрицательно воздействует на волевые качества, которые необходимы для преодоления трудностей социализации. Детям с нарушениями зрения свойственны привязанность слова к образу одного конкретного предмета или явления, что тормозит деятельность воображения, мешает использованию слов и понятий в нестандартных ситуациях, комбинировать и создавать новые образы. В содержании придуманных детьми рассказов мало своих собственных сюжетов. В основном в них представлены картины и отрывки из известных сказок и рассказов. Но и они страдают стереотипностью, малой вариативностью, отсутствием целостности; слабо проявляется эмоциональность, оригинальность и законченность повествований.

У данной категории детей часто отсутствуют, или слабо развиты неречевые формы общения. Зрительный дефект значительно обедняет способность детей к подражанию, для них характерно отсутствие выразительной мимики, жестов, поз.

В движениях детям в большинстве случаев недостает гибкости, плавности, отмечается нарушения общей и зрительно-моторной координации. Преобладают трудности с ориентировкой в большом и игровом пространстве. Детям с нарушениями зрения присущи повышенная эмоциональная ранимость, обидчивость, конфликтность, напряженность, неспособность к пониманию эмоционального состояния партнера по общению, адекватному самовыражению. Они не только плохо управляют своим поведением, но и плохо владеют собственным телом, недостаточно ощущают части тела.

Описанные трудности возникают у детей, имеющих зрительную патологию, так как они доверяют своему нарушенному зрению, игнорируя или слабо дифференцируя информацию, поступающую от других анализаторных систем. Следовательно, они не могут воспринимать окружающий мир во всем

его качественном многообразии, так как искажена система сенсорных анализаторов.

Зрительный дефект является одним из наиболее сложных и тяжелых по своим последствиям в развитии ребенка. Однако судьбу личности решает не сам по себе дефект, а его социальные последствия, как подчеркивал Л. С. Выгодский. Существуют возможности компенсации физического дефекта другими путями.

Анализ программно-методических документов, регламентирующих образовательную деятельность ДОУ, показал, что направления развития эмоциональных проявлений у детей дошкольного возраста отражено в области «Социально-коммуникативное развитие».

Работа в данной области направлена на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости.

Стоит отметить, что программа дошкольного образования «От рождения до школы» является общеобразовательной, следовательно, необходима ее адаптация с учетом специфики детей с нарушениями зрения.

Нами была разработана программа по развитию эмоциональных проявлений у дошкольников средствами игр – драматизаций и элементами арт-терапии. За основу программы взяты методические наработки А. В. Щёткина: программа «Формирование творческой личности средствами театральной деятельности»; и программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста авторов Крюкова С. В., Слободяник Н. П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь».

Данный опыт является творческим преобразованием современных подходов к вопросу эмоционального развития дошкольников с нарушениями

зрения, предлагает использование в педагогической деятельности различных средств эмоционального развития.

Программа разработана в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста с нарушениями зрения 4 – 7 лет.

Игры и упражнения, подобранные в программе, дают возможность рассмотреть эмоциональное состояние посредством всех сенсорных систем: зрения, слуха, осязания, обоняния, вкуса, цветоощущения.

Основными целями программы являются:

- формирование умения понимать базовые эмоции человека;
- учить пользоваться сохранными анализаторами для получения полноты эмоциональных ощущений;
- развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами игр – драматизаций и элементами арт-терапии.

Для решения поставленных целей были обозначены ряд задач. Задачи разделены на две категории воспитательно-образовательные и коррекционно-педагогические.

Воспитательно-образовательные:

- развитие творческих способностей детей;
- учить правильно, использовать речевые приемы рассказывания (интонация, паузы, ударения, силу голоса);
- воспитывать коммуникативные навыки.

Коррекционно-педагогические:

- развивать эмоционально-волевую деятельность;
- учить понимать эмоциональные состояния других людей и адекватно выражать свои эмоции;
- развивать точность и координацию движений;
- развивать неречевые средства общения (мимику, пантомимику, жесты).

Основными средствами обучения является игра – драматизация, элементы арт-терапии (песочная терапия, музыкальная, сказка терапия), тренинги, релаксации, развлечения, практическая деятельность.

Это позволяет активизировать процесс формирования эмоциональных проявлений у ребенка через работу в качестве исполнителя (актера), и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует развитию умения понимать базовые эмоции человека, развивать творческий потенциал детей, имеющих зрительную патологию.

Таким образом, мы приходим к осознанию того, что игры – драматизации и элементы арт-терапии, применительно к развитию эмоциональных проявлений у дошкольников с нарушениями зрения, обладают значительным потенциалом, основанным на возможности моделирования комплекса социальных отношений.

Литература:

1. Давыдов, В. Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям [Текст]/ В. Г. Давыдов. – М.: Изд-во Академия, 1992.
2. Денискина, В. З. Формирование неречевых средств общения у детей с нарушением зрения: метод. рекомендации [Текст] / В. З. Денискина. – Верхняя Пышма, 1997. – 22 с.: ил.
3. Карнилова, И. Г. Игра и творчество в психокоррекции [Текст] / И.Г. Карнилова – М.: Изд -во Экзамен, 2000
4. Плаксина, Л. И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения: Учебное пособие [Текст] / Л. И. Плаксина. – М.: РАОИКП, 1999. – 32 с.
5. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Коррекционная работа в детском саду [Текст]. – Под редакцией Л. И. Плаксиной. – М.: Просвещение, 2008.
6. Развитие эмоциональной сферы дошкольников с нарушениями зрения средствами театрализованной деятельности [Текст] // Сборник материалов из опыта работы педагогического коллектива МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 25» г. Снежинск – 2017 г.
7. Реализуем ФГОС ДО: Социально-эмоциональное развитие детей дошкольного возраста с нарушениями зрения средствами игры – драматизации: метод. пособие для педагогов ДОУ [Текст] / М. Г. Титова.: под ред. Г. В. Яковлевой. – Челябинск: Цицеро. 2015. – 129 с.
8. Специальные коррекционные программы для дошкольников с тяжелыми нарушениями зрения [Текст]. – Под ред. Л.М. Шипицыной. – С-Пб.: Образование, 1995. – 159 с.

9. Шипицына, Л. М., Защирина, О. В., Воронова, А. П., Нилова, Т. А. Азбука общения (Основы коммуникации) [Текст] //: Программа развития личности ребенка, навыков его общения со взрослыми и сверстниками (для детей от 3 до 6 лет). – СПб.: ЛОИУУ, 1996.