

*Е. А. Баландина*

*ГБОУ СОШ №16 СПДС «Красная Шапочка»*

*г. Жигулевск*

## **МУЗЫКАЛЬНО-ПОДВИЖНАЯ ИГРА КАК СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Статья посвящена взаимосвязи музыки и спорта. Огромные возможности в этом направлении заложены в синтезе музыки и движения, так как целенаправленно используемая музыка в двигательной деятельности имеет большое оздоровительное, образовательное и воспитательное значение. Рассмотрена современная образовательная технология в работе с дошкольниками по физическому развитию «Музыкально-подвижная игра», для эффективной реализации которой необходимо музыкальное сопровождение.*

Взаимосвязь музыки и спорта существует с давних пор. Как указывают исследователи, одним из первых государств Древнего мира, узаконивших применение музыки в физическом воспитании подрастающего поколения, была Спарта. Сам **Пифагор**, будучи выдающимся математиком и философом своей эпохи, был еще и победителем Олимпийских игр по борьбе и кулачному бою. Он всячески способствовал широкому внедрению музыки в физическое воспитание, причем впервые в истории находил этому научно-теоретическое обоснование. Идеи о необходимости использования музыки при занятиях физическими упражнениями развивал древнегреческий философ **Платон**.

Современные ученые и педагоги также придавали большое значение взаимосвязи музыки и физической культуры. В педагогической и психологической литературе неоднократно освещался вопрос о взаимодействии музыки и движения. Выдающийся русский психиатр, невропатолог, физиолог и психолог **В.М. Бехтерев** подчеркивал: «Музыка не только фактор облагораживающий, воспитательный. Музыка – целитель здоровья». Психологами **Л.А. Венгер, В.С. Мухиной, И.Ю. Кулагиной** было доказано положительное влияние музыки на функциональную деятельность организма

человека. Доктор педагогических наук **Н.А. Ветлугина** отмечает, что между музыкой и движением при одновременном их использовании устанавливаются тесные взаимосвязи [2].

Известный педагог **А.В. Кенеман** писала: «Музыка, обладающая исключительной силой эмоционального воздействия, оказывает благотворное влияние на повышение качества движения. Она способствует выразительности, четкости, координации движений, эмоциональному переживанию музыкальных образов, развитию слуха» [2].

Педагоги **Е.Н. Вавилова, Э.Я. Степаненкова, О.П. Радынова** также отмечали тот факт, что упражнения под музыку помогают научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывать их с движениями других, учат пространственной ориентации, закрепляют основные виды движений [6].

Современная действительность ставит перед нами множество проблем, среди которых наиболее актуальной является проблема сохранения и укрепления здоровья подрастающего поколения. Однако в обществе сегодня остро стоит проблема малоподвижного образа жизни и недостаточной физической активности детей дошкольного возраста, сниженный интерес у них к занятиям физической культурой и спортом. Поэтому всегда актуален поиск эффективных путей укрепления здоровья детей и повышения у них мотивации к двигательной активности. Огромные возможности в этом направлении заложены в синтезе музыки и движения, так как целенаправленно используемая музыка в двигательной деятельности имеет большое оздоровительное, образовательное и воспитательное значение [1]. Методически грамотный выбор музыкального сопровождения способен в значительной мере повысить эффективность занятий физической культурой и спортом и их качество. Использование музыки в двигательной деятельности с детьми дошкольного возраста позволяет решать ряд важных задач:

- развивать у детей двигательные умения и навыки, координацию движений, ориентировку в пространстве, физические качества;

- формировать у детей согласованность и точность движений, выразительность;
- развивать у детей чувство ритма, двигательное творчество;
- формировать у детей устойчивую мотивацию к занятиям физической культурой и спортом;
- повышать двигательную активность детей;
- улучшать эмоциональный фон на занятиях физической культурой и психологическое состояние детей [5].

Музыка и разнообразное музыкальное сопровождение могут использоваться в различных формах работы по физическому воспитанию дошкольников:

- утренняя гимнастика;
- физкультурные занятия, как в помещении, так и на воздухе;
- физкультминутки и двигательные паузы;
- подвижные игры, игры с элементами соревнования, эстафеты;
- физкультурные досуги и спортивные праздники.

Кроме этого, музыка необходима для реализации современных направлений физкультурно-оздоровительной деятельности в ДОО, таких, как: фитнес, степ-аэробика, фитбол-гимнастика, танцевально-оздоровительная и ритмическая гимнастика, игровой стретчинг, и др.

Музыка активизирует детей, значительно повышает качество выполняемых ими упражнений, способствует преодолению нарастающего утомления и ускорению процессов овладения техникой движений [7].

В своей практической деятельности я активно использую разнообразное музыкальное сопровождение во всех формах работы по физическому воспитанию дошкольников.

Проведение утренней гимнастики под музыку создает у воспитанников бодрое настроение, способствует четкой организации детского коллектива, подготавливает к различным видам деятельности. Удачно подобранное музыкальное сопровождение заменяет при выполнении упражнений счет. Под

музыку дети хорошо усваивают ритм движений, темп выполнения их, а у педагога появляется возможность, не прерывая упражнения, оказывать индивидуальную помощь.

Музыка на физкультурных занятиях способствует развитию у детей пространственной ориентировки: быстро перестраиваться в колонну, в шеренгу, круг во время движения и на месте, выполнять все упражнения не только ритмично, но и сохраняя указанный темп. У детей вырабатываются четкость ходьбы и легкость бега.

Физкультурные досуги и спортивные праздники превращаются в настоящее зрелище, когда элементами воздействия на аудиторию становится грамотно и точно подобранная музыка.

Одной из современных образовательных технологий в работе с дошкольниками по физическому развитию является **технология музыкально-подвижной игры**, для успешной и эффективной реализации которой необходимо музыкальное сопровождение.

**Цель** данной технологии: формирование двигательных умений и навыков дошкольников посредством выполнения игровых действий в соответствии с характером музыкального сопровождения.

Использование технологии музыкально-подвижной игры позволяет решать следующие задачи:

- развивать у детей координационные способности, физические качества, ориентировку в пространстве;
- развивать у детей умение согласовывать движения с музыкой, выразительность движений, чувство ритма, музыкальный слух, память, внимание;
- содействовать развитию двигательного творчества, способности к импровизации;
- воспитывать интерес к подвижным играм, побуждать детей к самостоятельности и умению проявлять активность;

- создать положительный эмоциональный фон во время музыкально-подвижной игры, поднять настроение ребенка для его дальнейшей деятельности.

Особенность данной технологии в том, что игры различной подвижности обязательно проводятся под тщательно подобранное музыкальное сопровождение, в качестве которого широко используются: нарезки детских песен и мелодий (со словами, без слов), народной музыки, отрывки из классической и инструментальной музыки, из сочинений советских и зарубежных авторов и т.д. Разнообразная музыка вызывает у дошкольников большой интерес и положительные эмоции, игра проходит значительно ярче и оживленнее, а играющие выражают эмоциональное удовольствие и восторг. Музыка активизирует и организует детей, подсказывает детям игровой образ и характер движений, вызывает у них положительные эмоции.

В музыкально-подвижных играх у детей развивается чувство ритма, двигательное творчество и воображение, умение выполнять двигательные действия выразительно и в соответствии с характером музыкального сопровождения, дети становятся более чуткими к красоте движений в искусстве и жизни [3].

Своеобразие музыкально-подвижных игр еще и в том, что каждому структурному элементу игры соответствует различное по характеру и темпу музыкальное сопровождение. Например, в музыкально-подвижной игре «Зайцы и сторож», дети-«зайцы» прыгают на двух ногах в «огород» за капустой под бодрую и игривую мелодию «Obladi Oblada» – альбом «Битлз для детей». Наевшись капусты, зайцы отдыхают между грядок под неспешную, слегка ленивую мелодию песни Г. Гладкова «Я на солнышке лежу». Ребенок-«сторож» выходит к зайцам под веселую и смешную музыку Э. Цисельского из передачи «Каламбур». Между ними происходит диалог:

*Сторож:* Зайцы, вы куда пропали? (Оглядывается по сторонам).

*Зайцы:* Мы в капустке отдыхали...

*Сторож:* А листочки не поели?

*Зайцы:* Только носиком задели... (Трогают кончик носа).

*Сторож:* Вас бы надо наказать! (Грозит пальцем).

*Зайцы:* Так попробуй нас поймать! (Вскакивают).

Сторож начинает догонять зайцев под быструю и стремительную музыку Н.А. Римского-Корсакова «Полет шмеля».

На примере данной музыкально-подвижной игры видно, как можно использовать различные по жанру, но соответствующие игровым образам музыкальные произведения. А такие музыкально-подвижные игры, как «Снежинки и ветер», «Тучи и солнышко», можно провести с использованием классической или инструментальной музыки.

В музыкально-подвижных играх активно используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, так как дети с помощью музыки должны постараться передать движениями характерные особенности предлагаемого игрового персонажа или образа. [4].

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста является игра, поэтому музыкально-подвижные игры рекомендованы педагогам ДОО для использования их не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и в режимных моментах, в свободной двигательной деятельности с воспитанниками. Также эта технология может активно применяться в совместной работе с родителями.

### **Методические рекомендации по применению технологии музыкально-подвижной игры в работе с дошкольниками**

При подборе музыкальных произведений для сопровождения необходимо учитывать физиологическую нагрузку и анатомо-физиологические возможности двигательного аппарата детей. Также следует учитывать возрастные и индивидуальные особенности дошкольников, особенности их восприятия.

Для проведения с дошкольниками музыкально-подвижных игр следует подбирать простую по форме и доступную по содержанию музыку, жизнерадостную и бодрую по характеру, чтобы комплекс ее выразительных

средств соответствовал содержанию двигательного задания в игре и помогал его выполнению. Лучше всего использовать танцевальные и песенные музыкальные произведения. Также музыкальные произведения, используемые в работе с детьми дошкольного возраста, должны быть эмоционально насыщенными, мелодичными, способствовать пробуждению и развитию гуманных чувств.

Вводить музыкальное сопровождение желательно сначала в отдельные части игры, затем постепенно включать его в остальные компоненты музыкально-подвижной игры.

Каждое движение в игре имеет своеобразный характер, потому важно найти для него соответствующее музыкальное сопровождение. Например, для имитации прыжков воробьев или зайцев (игры «Кошка и воробьи», «Зайцы и волк») используется бодрая и ритмичная музыка, а полет птиц и кружение осенних листьев (игры «Совушка», «Мы – осенние листочки») происходит под легкую и плавную музыку. Музыка, правильно подобранная к движениям, помогает детям закреплять мышечное чувство, а слуховым анализаторам запоминать движения в соответствии со звучанием музыкальных отрывков.

В младших и средних группах музыкальное сопровождение к играм подбирается в более медленном темпе, чем в старших и подготовительных группах, мелодии должны быть ярко контрастного характера, выразительными, и не так часто сменяющимися одна другую.

Подбирая музыку к игре, следует помнить, что она должна образовывать единство с двигательным материалом, составлять вместе с ним единственный художественный образ. Только при этих условиях варианты движений закрепляются в памяти детей в единстве с музыкальным произведением.

### **Результаты и перспективы**

Систематическая и планомерная работа с детьми дошкольного возраста по физическому развитию с применением современной образовательной технологии «Музыкально-подвижная игра» позволила достичь следующих результатов:

- воспитанники активно и с удовольствием принимают участие в музыкально-подвижных играх, повысился интерес к ним;

- у детей улучшились координационные способности, повысился уровень развития физических качеств;

- заметно улучшились чувство ритма и выразительность движений, умение согласовывать движения с музыкой и выполнять игровые действия в соответствии с характером музыкального сопровождения;

- повысилась способность к двигательному творчеству и импровизации;

- положительный эмоциональный настрой сохраняется у детей в течение дня.

Таким образом, музыка и движение неразрывно связаны друг с другом, а роль музыки в формировании у детей двигательных навыков и умений разнообразна и многопланова. Использование музыки во время проведения подвижных игр является одним из активных средств общения ребенка с музыкой. Музыка вовлекает ребенка в мир двигательных эмоций, развивая его физически и интеллектуально.

### **Музыкально-подвижная игра «Времена года»**

**Цель:** развитие у детей координации движений, ловкости, внимания, умения согласовывать движения с музыкой и выразительно передавать движениями характерные признаки времен года в соответствии с музыкой.

**Описание.** Дети встают врассыпную на расстоянии друг от друга. Педагог предлагает детям назвать времена года и их характерные особенности, после чего он объясняет, что для каждого времени года будет звучать своя музыка, под которую нужно выполнять определенные движения.

Далее звучит музыкальная фонограмма, состоящая из фрагментов песен, записанных в разной последовательности. Дети в соответствии с музыкой выполняют соответствующие движения:

**«Зима»** (фрагмент песни «Летят снежинки», сл. А. Продан, муз. А. Бирюков).



Дети изображают кружащиеся снежинки: соединив запястья рук и разведя ладони и пальцы в стороны, выполняют волнообразные движения руками перед собой сверху вниз.

**«Весна»** (фрагмент песни «Веселая капель», сл. М. Пляцковский, муз. В. Шаинский). Дети изображают звон весенней капли: громко хлопают в ладоши справа и слева от себя, слегка приседая на каждый хлопок.

**«Лето»** (фрагмент песни «Летом солнце нас встречает», сл. и муз. Е. Обухова). Дети изображают жаркое летнее солнце: тянутся руками вверх, помахивая кистями рук, и слегка подпрыгивают на двух ногах на месте.

**«Осень»** (фрагмент песни «Листопад», сл. и муз. С. Ранда). Дети изображают падающие с деревьев листья: выполняют легкие потряхивающие движения кистями рук сверху вниз.

### **Музыкально-подвижная игра «Утро, день, вечер, ночь»**

**Цель:** развитие у детей координации движений, быстроты, ловкости, внимания, умения выразительно выполнять игровые движения в соответствии с музыкальным сопровождением.

**Описание.** Дети встают врассыпную по всему залу. Звучит фонограмма из нарезок песен в произвольном порядке. Дети выполняют движения:

**«Утро»** – дети делают зарядку: дети поднимают руки вперед, вверх, в стороны, вниз (фрагмент детской песни «Утро начинается» – музыка И. Космачев, слова М. Яснов).

**«День»** – дети гуляют: дети шагают на месте, энергично работая руками и поднимая колени (фрагмент детской песни «Вместе весело шагать» – ремикс, исполняет Влад Казаковцев).

**«Вечер»** – дети играют: дети садятся на пол по-турецки, делают движения руками «моторчики» (фрагмент детской песни «Шалунишки» – исполняет Жанна Колмагорова).

**«Ночь»** – дети спят: дети приседают на корточки, сложив ладони вместе и положив на них голову, закрывают глаза (фрагмент детской колыбельной песни «Спи, моя радость, усни» – автор С. Свириденко).

## **Музыкально-подвижная игра «Снежинки и ветер»**

**Цель:** развитие у детей координации движений, быстроты, ловкости, внимания, умения выразительно выполнять игровые движения в соответствии с музыкальным сопровождением.

**Описание.** Ребенок-«ветер» сидит в центре круга с легким шарфиком в руках. Звучит легкая и плавная музыка К. Сен-Санса (или Поль Мориа). Дети медленно и красиво кружатся, как снежинки, вокруг. Плавная музыка сменяется на быструю музыку (инструментальная музыка со звуками метели), ребенок-«ветер» встает, и слегка помахивая шарфиком, произносит слова:

*А я ветер озорной,  
Не шутите так со мной!  
Как завьюжу – закружу,  
Всех в ледышки превращу!*

Звучит мелодия песни Е. Крылатова «Три белых коня». Дети разбегаются врассыпную, «ветер» старается их догнать и накинуть на плечи шарф – заморозить. До кого дотронулся «ветер», тот останавливается и принимает позу неподвижной снежинки.

*Литература:*

1. Вагина, Н. А. Оздоровительная функция музыки как составляющая системы музыкального воспитания дошкольников [Текст] / Н. А. Вагина // Дошкольное воспитание. – 2010. – №3. – С. 100-102.

2. Ветлугина, Н. А., Кенеман, А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология» [Текст]/ Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман.– М.: Просвещение, 1983. – 255 с.

3. Мелехина, Н. А. Нетрадиционные подходы к физическому воспитанию детей в ДОУ [Текст]/ Н. А. Мелехина, Л. А. Колмыкова.– СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2012. – 112 с.

4. Михайлова, М. А., Воронина, Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения [Текст]/ М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. –Изд-во: Академия развития, 2000.– 112 с.

5. Степаненкова, Э. Я. Методика физического воспитания [Текст]/ Э. Я. Степаненкова. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005. – 96 с.

6. Степаненкова, Э. Я. Методика проведения подвижных игр. Пособие для педагогов дошкольных учреждений [Текст]/ Э. Я. Степаненкова.– М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009.– 64 с.

7. Якуб, И. Ю., Крыжановская, О. А. Роль музыкального сопровождения во время физической активности [Текст]/ И. Ю. Якуб, О. А. Крыжановская // Молодой ученый. – 2016. – №13. – С. 895-900.