

Е. Г. Пяткова

МБОУ «С(К)ОШИ №12 г. Челябинска»,

Е. В. Золотарева

МБОУ «С(К)ОШИ №12 г. Челябинска»,

г. Челябинск

ПРИЕМЫ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ О ПОЛИТЕХНИЧЕСКИХ ПРОФЕССИЯХ У СЛАБОСЛЫШАЮЩИХ ДЕТЕЙ НА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Статья знакомит с приемами работы по формированию профессиональных интересов на индивидуальных занятиях. Акцент сделан на повышение уровня информированности слабослышающих детей о содержании профессиональной деятельности.

Исходя из учета реалий сегодняшней жизни, характеризующейся социально-профессиональной адаптацией слабослышающих детей, необходимо определить, чему надо научить детей, чтобы обеспечить им возможность жить во взрослом обществе достойно и автономно. «У людей с инвалидностью важные предпосылки формирования успешной самореализации не могут появиться спонтанно, вне системы целенаправленной работы. Эта работа должна осуществляться задолго до достижения взрослости» [2, с.52].

Одна из важных задач школы — подготовить детей с нарушением слуха к осознанному и ответственному выбору жизненного и профессионального пути. Подготовка слабослышающих учащихся к выбору профессии начинается уже в школе. Педагогами разработаны занятия по развитию слухового восприятия по теме «Профессии людей». Содержание текстов обеспечивает оперативную помощь учащимся при знакомстве с профессиями, которые востребованы работодателями и доступны детям с нарушенным слухом.

Основным средством развития слухового восприятия речи у слабослышащих школьников является работа над текстом [4, с.34]. Целью этой работы является успешное освоение содержания текста.

Последовательность работы по восприятию текста «Монтажники» [6, с.208].

1. Прочитывается весь текст (за экраном).

После глобального прослушивания текста выясняется, уловил ли ученик его основное содержание.

Когда ты строишь что-нибудь из деталей «Лего», ты похож на монтажника. Все детали «Лего» ты делал не сам, но без тебя, без твоей работы они так и будут грудой деталей. Монтажники тоже сами не делают детали, а получают готовыми. Их дело собрать и смонтировать эти детали. Детали «Лего» легко держать в руках. А разве поднимешь бетонную панель, часть большого дома? Тут нужен подъемный кран. Подцепят монтажники краном первую панель, поставят ее и закрепят на место. На первую панель поставят вторую и тоже закрепят; на вторую – третью. Так до тех пор, пока не построят дом. Монтажники собирают не только дома, но и заводы, мосты, машины, башни. Они большие мастера - и слесари, и плотники, и сварщики. Когда дом готов – монтажники собираются в дорогу. Здесь работа у них окончена. Дело ждет их в другом месте. В нашем городе год от года все больше строек.

2. Опознавание предложений деформированного текста.

Прочитывается текст по фразам (за экраном) последовательно, предложение за предложением.

После прослушивания каждого предложения ученик должен точно, соблюдая данную последовательность слов, повторить фразу.

– Когда ты строишь что-нибудь из деталей «Лего» ты похож на монтажника.

– Все детали «Лего» ты делал не сам, но без тебя, без твоей работы они так и будут грудой деталей.

– Монтажники тоже сами не делают детали, а получают готовыми.

- Их дело собрать и смонтировать эти детали.
 - Детали «Лего» легко держать в руках.
 - А разве поднимешь бетонную панель, часть большого дома?
 - Тут нужен подъемный кран.
 - Подцепят монтажники краном первую панель, поставят ее и закрепят на место.
 - На первую панель поставят вторую и тоже закрепят; на вторую – третью.
 - Так до тех пор, пока не построят дом.
 - Монтажники собирают не только дома, но и заводы, мосты, машины, башни.
 - Они большие мастера и слесари, и плотники, и сварщики.
 - Когда дом готов – монтажники собираются в дорогу.
 - Здесь работа у них окончена.
 - Дело ждет их в другом месте.
 - В нашем городе год от года все больше строек.
3. Оpozнaвание всего текста.

Ученик слушает текст, опираясь на лежащие перед ним фразы. В случае паузы, ученик продолжает чтение сам.

Когда ты строишь что-нибудь из деталей «Лего» ты похож на монтажника. Все детали «Лего» ты делал не сам, но без тебя, без твоей работы они так и будут грудой деталей. Монтажники тоже сами не делают детали, а Их дело собрать и смонтировать эти детали. Детали «Лего» А разве поднимешь бетонную панель, часть большого дома? Тут нужен подъемный Подцепят монтажники краном первую панель, поставят ее и закрепят на место. На первую панель поставят вторую и тоже закрепят; на вторую – третью. Так до тех пор, пока не построят Монтажники собирают не только дома, но и заводы, мосты, машины, башни. Они большие мастера и слесари, и плотники, и сварщики. Когда дом готов – монтажники собираются Здесь работа у них

окончена. Дело ждет их в другом месте. В нашем городе год от года все больше
... .

4. Различение фраз, слов, словосочетаний в разных комбинациях.

В предложения вносятся изменения, перестановки, дополнения.

– Все детали «Лего» ты делал не сам.

– Подцепят монтажники краном первую панель, поставят ее и закрепят на место.

– Монтажники собирают дома, заводы, мосты, машины, башни.

– Все детали, груда деталей, без твоей работы, без тебя, собирают дома, собираются в дорогу.

5. Скажи по-другому.

В случае затруднения целесообразно уточнение словосочетаний:

– груда деталей — куча деталей;

– получают готовыми — привезут сделанные;

– смонтировать детали — соединить и закрепить детали;

– подцепят краном — поднимут, передвинут краном.

6. Оpozнaвание вопросов по тексту.

– Что делают монтажники?

– Из чего собирают монтажники дом?

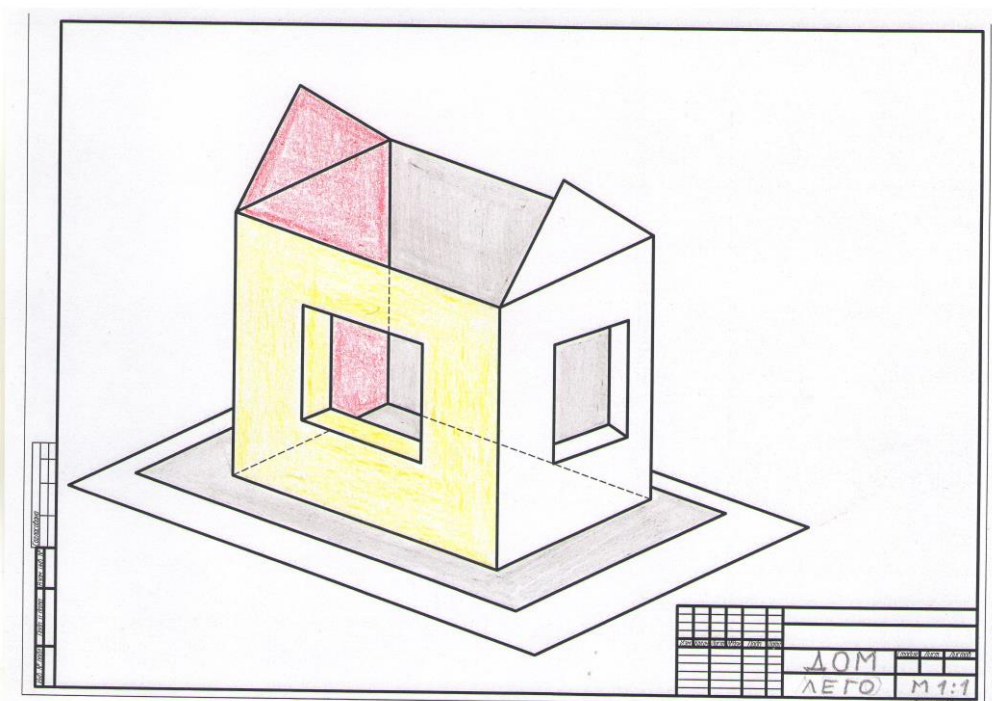
– Где берут монтажники детали для дома?

– Что собирают монтажники?

Результатом развития слухового восприятия является успешное освоение содержания текста через восприятие, различение, опознание фраз, словосочетаний, слов. Освоению текста также способствует работа над ритмико-интонационной стороной речи. Многократное повторение текста, выполнение заданий к тексту, ответы на вопросы по тексту, расширяют словарь и представления учащихся о политехнических профессиях.

Важнейшее значение в профориентационной работе включает в себя проектную деятельность, направленную на углублённое изучение различных профессий. [5, с.43-49]

Поэтому, после того как текст отработан ребятам предлагается побыть монтажниками и собрать по чертежу дом из деталей «Лего», соблюдая цвета панелей.



С «Лего» можно не просто играть, а сделать его инструментом, помогающим найти ребенку свою профессию и путь к счастью. Конструирование – это развитие инженерных и логических способностей, связь с окружающим миром, осознание изученного.

Накопленные знания и осведомленность об окружающих профессиях, в дальнейшем помогут ребятам определиться с профессиональным выбором. Следствием этого будет успешная социальная адаптации и социализации.

Именно в подростковом возрасте актуализируется потребность в самореализации, в социальной успешности и автономности [3, с.50]. Условием успешной самореализации является динамическое функциональное единство,

где образ мира и образ «Я» как бы уравновешен через адекватное понимание своего места в мире и использование адекватных социальных умений [1, с.367].

Литература:

1. Кон, И. С. Открытие «Я» [Текст]/ И. С. Кон.–М.,1978.– 367с.
2. Коробейников, И. А., Ворошилова, Е. И. Профессиональная самореализация молодых людей с инвалидностью: проблемы и перспективы решения [Текст]/ И. А. Коробейников, Е. И. Ворошилова // Дефектология.– 2017.– №6.– С. 52.
3. Королева, Ю. А. Роль социальных потребностей в развитии социально-психологической компетентности подростков с отклонениями в развитии [Текст]/ Ю. А. Королева // Дефектология.– 2016. – №3.– С. 50
4. Королевская, Т. К. Развитие слухового восприятия слабослышащих детей [Текст]/ Т. К. Королевская.– М., Владос, 2004. – С.34.
5. Любимов А. А. Анализ условий успешной профессиональной самореализации лиц с нарушением зрения [Текст]/ А. А. Любимов // Дефектология.– 2017. – №2.– С. 43-49.
6. Что такое. Кто такой [Текст]. –М. 1976.–208 с.
7. Романова, Е. С., Коган, Б. М., Свистунова, Е. В., Ананьева, Е. В. Учимся сотрудничать: Комплексный подход к профориентации и профконсультированию подростков с ограниченными возможностями здоровья [Текст]/ Е. С. Романова и др.– М.: Издательский центр «Академия», 2012.