

*И. Л. Зарецкая*  
МАОУ «Образовательный центр  
№ 4 г. Челябинска»,  
г. Челябинск

## **ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Статья представляет собой практический материал по использованию технологии развития критического мышления на уроках литературы в 10 классе. На примере конкретного произведения – романа И. А. Гончарова «Обломов» рассматривается возможность применения различных приёмов в рамках технологии развития критического мышления. В базовой модели технологии развития критического мышления выделено три стадии, на каждой из которых рассматриваются методические приёмы, деятельность учителя и деятельность учащихся.*

Плохой учитель преподносит истину, хороший – учит ее находить.

А. Дистервег

Характерными особенностями критического мышления являются способность дать оценку, открыто высказывать новые идеи, умение высказать собственное мнение и убедить других в их правильности. Критическое мышление – это мышление, не принимающее устоявшихся взглядов, которое опирается на жизненный личный опыт.

Данная технология актуальна, так как она позволяет в оптимальном режиме проводить уроки, у учащихся повышается интерес к предмету, усвоение знаний на уроке происходит непринуждённо, обучающиеся всё время находятся в поиске истины.

Рассмотрим технологию развития критического мышления на конкретном уроке литературы в 10 классе при изучении романа И.А. Гончарова «Обломов»:

I стадия – вызов.

Мозговая атака.

Как методический прием мозговая атака используется в технологии критического мышления с целью активизации имеющихся знаний на стадии «вызова».[3]

На первом этапе учащимся предлагается подумать и записать все, что они знают или думают по данной теме:

1. Какие вещи стали символом «обломовщины»? (Халат, домашние тапочки, диван).

2. Что превратило Обломова в апатичного лежебоку? (Лень, боязнь движения и жизни, неспособность к практической деятельности, подмена жизни расплывчатой мечтательностью превратили Обломова из человека в придаток халата и дивана).

3. Какова функция сна Обломова в романе И.А. Гончарова «Обломов»? (Глава «Сон Обломова» рисует идиллию патриархальной крепостной деревни, в которой только и мог вырасти такой Обломов. Обломовцы показаны как спящие богатыри, а Обломовка – как сонное царство. Сон показывает условия русской жизни, порождавшие «обломовщину»).

4. Можно ли Обломова назвать «лишним человеком»?

На втором этапе учащиеся обмениваются информацией. Педагогический опыт показывает, что парная мозговая атака очень помогает учащимся, для которых сложно высказать свое мнение перед большой аудиторией. Обменявшись мнением с товарищем, такой ученик легче выходит на контакт со всей группой. Кроме того, работа в парах позволяет высказаться гораздо большему числу учащихся.

II стадия – осмысление.

На этапе осмысления даётся возможность отследить процесс новых идей, когда ученик получает опыт работы с текстом как активный и думающий читатель с помощью приёма технологии критического мышления «Трёхчастный дневник».

Здесь учащиеся сами отвечают на вопросы по прошествии некоторого времени, используя цитаты из текста. Содержание граф «дневников» может быть изменено.

В самом начале романа, в I главе читатели наблюдают за гостями Ильи Обломова. Учащимся предлагается проанализировать эту сцену и составить таблицу на основе своих наблюдений:

Гости Ильи Обломова, и какими я их вижу	Что думает Илья Обломов о госте (цитата из текста)	Реакция гостя на просьбу Ильи Обломова выслушать его
<p><u>Волков</u> жизнерадостный, беспечный молодой человек в возрасте 25 лет. Волков – модный щеголь. Носит прическу и одежду по последней моде. Живет бурной светской жизнью: каждый день ездит на балы, в театр. Жизнь Волкова – это вечный праздник. Он редко ходит на службу. У него и Обломова много общих знакомых в свете.</p>	<p>"В десять мест в один день - несчастный! - думал Обломов. - И это жизнь! - Он сильно пожал плечами. - Где же тут человек? На что он раздробляется и рассыпается?"</p>	<p>«Не могу: я у князя Тюменева обедаю; там будут все Горюновы и она, она... Лидинька, – прибавил он шепотом. – Что это вы оставили князя? Какой веселый дом! На какую ногу поставлен! А дача! Утонула в цветах!»</p>
<p><u>Судьбинский</u> – бывший сослуживец Обломова по канцелярии.</p>	<p>«Увяз, любезный друг, по уши увяз, – думал Обломов, провожая его глазами. – И слеп, и глух, и</p>	<p>- Прощай, – сказал чиновник, – я заболтался, что-нибудь понадобится</p>

<p>Судьбинский строит карьеру, получает повышения и награды. Он хорошо зарабатывает, но при этом и много работает. Он ездит в командировки и вечно занят. Смысл жизни Судьбинского заключается в карьере.</p>	<p>нем для всего остального в мире. А выйдет в люди, будет со временем ворочать делами и чинов нахватает... У нас это называется тоже карьерой! А как мало тут человека-то нужно: ума его, воли, чувства – зачем это? Роскошь! И проживет свой век, и не пошевелится в нем многое, многое.... А между тем работает с двенадцати до пяти в канцелярии, с восьми до двенадцати дома – несчастный!.."</p>	<p>там... – Посиди еще, – удерживал Обломов. – Кстати, и посоветуюсь с тобой: у меня два несчастья... – Нет, нет, я лучше опять заеду на днях, – сказал он уходя.</p>
<p><u>Пенкин</u> – модный литератор, писатель. Пенкин придерживается модных взглядов в литературе. Он пишет статьи о реальной жизни, светских новостях и т.д. Пенкин неплохо зарабатывает, обедает в модном ресторане. На момент повествования Пенкин также публикует свой</p>	<p>"...Где же человечность-то? Вы одной головой хотите писать! – почти шипел Обломов. – Вы думаете, что для мысли не надо сердца? Нет, она оплодотворяется любовью..." "...И все писать, все писать, как колесо, как машина: пиши завтра, послезавтра; праздник придет, лето настанет – а он все пиши?"</p>	<p>«Нет, наша редакция вся у Сен-Жоржа сегодня, оттуда и поедем на гулянье. А ночью писать и чем свет в типографию отсылать. До свидания»</p>

первый рассказ в журнале.	Когда же остановиться и отдохнуть? Несчастный!.."	
---------------------------	---	--

И так далее: Алексеев, Тарантьев, доктор...

### 3 стадия – рефлексия.

На стадии рефлексии «работают» все выше перечисленные приёмы. Таблица становится основой для дальнейшей работы: обмена мнениями, эссе, исследований, дискуссий и т.д.

#### «Эссе».

Это свободное письмо на заданную тему. Детям можно дать следующие темы для рассуждения: «Прав ли Обломов, называя своих гостей несчастными?», «Почему никто из гостей не хочет выслушать Обломова?», «В чём видит Обломов смысл жизни?» и др. В рассуждении ценится самостоятельность, проявление индивидуальности, дискуссионность, оригинальность решения проблемы, аргументации. Обычно эссе пишется прямо в классе после обсуждения проблемы и по времени занимает не более 5 минут.

#### Дискуссия.

Форма дискуссии способствует развитию общения, становлению самостоятельности мышления. Вопросы для дискуссии те же, что рассматриваются в эссе. Этот приём может использоваться как на этапе вызова, так и на этапе рефлексии. Каждый ученик может высказать своё мнение и защитить его. [3,4]

Современная жизнь требует от людей не простое знание фактов, не умения, а *способность пользоваться* приобретёнными знаниями и умениями; не объём информации, а *умение получать её и моделировать*; не критики, а *созидания и сотрудничества*. Органичное включение работы по технологии развития критического мышления в систему школьного образования даёт возможность личностного роста, ведь такая работа обращена, прежде всего, к ребёнку, к его индивидуальности. [5,6]

#### *Литература:*

1. Бахарева, С. Развитие критического мышления через чтение и письмо: учеб.-метод. пособие [Текст]/ С. Бахарева.– Новосибирск: Новосиб. ин-т пов. квалификации и переподгот. работников образования. – 2005. –Вып. 2.– 94 с.
2. Заир-Бек, С. И., Муштавинская, И. В. Развитие критического мышления на уроке [Текст]/ С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская.– М.: Просвещение, 2004.– 173 с.
3. Заир-Бек, С. И. Развитие критического мышления через чтение и письмо: стадии и методические приемы [Текст]/ С. И. Заир-Бек // Директор школы. – 2005.– № 4. – С. 66-72.
4. Брюшинкин, В. Н. Критическое мышление и аргументация [Текст]/ В. Н. Брюшинкин.: под ред. В. Н. Брюшинкина, В. И. Маркина.– Калининград: Изд-во Калинингр. гос. ун-та, 2003.– С. 29-34.