

**Л. В. Аникина**

*МАОУ «Образовательный центр № 2*

*г. Челябинска»*

*г. Челябинск*

## **ПРИЕМЫ ЭФФЕКТИВНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

*Статья посвящена описанию приемов эффективной педагогической техники на уроках русского языка и литературы. Данные приемы позволяют активизировать работу обучающихся на уроке как по ФГОС, так и по ФКГОС. Прием «Дежурная буква» известен многим, но творчески переработан автором, рассмотрено его применение на протяжении нескольких лет обучения. Другой прием – это результат практико-ориентированной работы учителя.*

Современное образование предъявляет высокий уровень требований к учителю. Он должен обладать такой профессиональной компетентностью, которая позволит ему как творчески, так и серьезно подходить к планированию системы уроков, направленных на успешную социализацию в обществе, личностное развитие, осмысленную деятельность обучающихся, а также позволит прочувствовать ответственность за результат обучения.

Неотъемлемой частью профессиональной компетентности становится не только знание учителем методических приемов организации урока, но и их совершенствование. Так, Махмутов М. И. под приемом подразумевает конкретное действие, направленное на достижение ближайшей учебной цели [1]. Прутченков А. С. называет приёмом способ педагогических действий в определенных условиях [2]. Таким образом, приём – это действие прежде всего педагога, способное вызвать ответную реакцию обучающегося.

Позвольте представить несколько педагогических приёмов, которые эффективны при планировании уроков. Начало урока должно настроить обучающихся на работу. Зачастую этот момент вызывает затруднение. Как сделать этот момент интересным? Попробуйте приём «Дежурная буква». Он

эффективен как для младшего школьного возраста, так и для среднего и старшего. Сначала вводим его в пятом классе: пишем любую букву алфавита и просим обучающихся записать как можно больше слов на эту букву. Ограничения обдумываем заранее. Сперва просим записывать только слова определенной тематики, затем только одной части речи в именительном падеже. Этот нехитрый, на первый взгляд, приём сразу заставляет сфокусироваться на поставленной учебной задаче, помогает переходу к словарной работе и расширению словарного запаса обучающихся, повторению правил написания трудных слов, при этом активизирует работу класса на уроке и задает нужный Вам рабочий темп. Например, в шестом классе при изучении темы «Имя существительное» на заданную букву обучающиеся подбирали слова следующих категорий: на букву «П» записать как можно больше слов со значением «предмет как действие». Записи в тетрадях: прыжок, подтягивание, падение. На следующий урок задание меняем: подберите слова со значением «предмет как член какого-нибудь союза, объединения». Записи: партизан, партиец, палеонтолог, паломник, панфиловец, парламентарий... При изучении темы «Имя прилагательное» задания также трансформируем от простого к сложному: вначале просто записать имена прилагательные, а затем — определите разряд этих слов. Например, записать имена прилагательные на букву «С». Записи в тетради: сочный, советский, солоноватый, сонный, современный и другие. А теперь определите их разряд, какие из них могут проявить признак в большей (меньшей) степени и другие задания. В средней школе можно усложнить учебную задачу: записать три разнообразных слога с «дежурной буквой» и попросить подобрать слова различной морфологической принадлежности с учетом учебного занятия – и уже через этот прием выйти на формулировку темы урока, постановку его учебных задач. В старшей школе снова дисциплинируем обучающихся и организовываем их дальнейшую учебную деятельность: просим на определенную букву записать известные им термины, сначала из всех дисциплин школьной программы (это позволяет и повторить термины, и проверить их написание), а потом уже сужаем круг до

терминологии русского языка и литературы. Просим дополнительно раскрыть его значение, составить с ним предложение, найти задание в формате ЕГЭ с использованием этого термина. Как видим, использование давно известного приёма при его творческом осмыслении создает огромное поле для деятельности не только обучающимся, но и педагогам.

Еще один приём «Имя в цвете» побуждает обучающихся размышлять: анализировать, синтезировать информацию. Этот прием можно рекомендовать для 9-11 классов при изучении больших произведений литературы. Пример использования данного приёма в десятом классе: перед знакомством с героем одноимённого произведения Гончарова мы проводим цветовой анализ имени Обломова. Запишем полностью имя, отчество и фамилию героя: Обломов Илья Ильич. Запишем фонетическую транскрипцию его имени [абломафй'ил'й'ай'ил'йич']. Теперь считаем гласные: [А] – 3 звука, [И] – 3 звука, [О] – 1 звук. Звук [А] ассоциируется с красным цветом, который в свою очередь, символизирует жизненные силы, их запас. Таким образом, мы видим, что главный герой полон жизненной энергии, необходимой ему для интересной и наполненной событиями жизни. Однако анализ и первой, и второй главы показывает нам обратное: герой не только не использует свою энергию, но и другим не советует этого делать... Звук [И] имеет синий цвет, который символизирует мечтательного человека. Подтверждение этому находим в тексте романа. Звук [О] – это желтый цвет, цвет солнечный, теплый. Этой теплоты не то, что не хватает герою, он не умеет ее использовать, боится ее дарить. Почему? Предлагаем обучающимся найти ответ на этот вопрос в тексте. Согласитесь, при таком подходе к изучению романа высока вероятность того, что он, во-первых, будет прочитан, во-вторых, часть знаний обучающиеся смогут потом применить в собственной жизни: проанализировав имя незнакомого человека, они смогут построить свою траекторию общения с этим человеком. Далее проводим анализ согласных звуков: твердые укажут на наличие внутреннего стержня человека, подскажут, насколько он упрям или гибок в общении. Мягкие звуки определяют такие понятия, как душевная

открытость, умение выслушать... Звонкие звуки определяют поведение человека в незнакомой ему обстановке: такой человек никогда не будет довольствоваться «вторыми ролями», а всегда только на «переднем крае». Преобладание глухих звуков покажет человека закрытого, не всех пускающего в свой внутренний круг...

Сопоставительный анализ имен Обломова и Ольги Ильинской подскажет вероятную судьбу их отношений: слишком они похожи по цветовой наполненности имен, поэтому их отношения зайдут в тупик. И вот уже спорят мои воспитанники, а мне остается только подлить масла в огонь их дискуссий: докажите тестом. Шелест страниц или развернутый ответ – истинная награда для творческого педагога.

Таким образом, применяя данные технологии, мы прежде всего решаем главную цель изучения русского языка – закрепить и углубить знания учащихся об основных единицах и уровнях языка, развить умения по фонетике, лексике, фразеологии, грамматике, правописанию; закрепить и расширить знания о языковой норме, развивая умение анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления и совершенствуя навык применения в практике речевого общения основных норм современного русского литературного языка; а также цель литературного образования – приобщение их к богатствам отечественной и мировой литературы, формирование нравственно-ценностных ориентиров. Эти приемы помогают сформировать такие метапредметные результаты, как самостоятельно определять и ставить перед собой новые учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы; анализировать поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована; формулировать, отстаивать и аргументировать свое мнение; выстраивать логические рассуждения, делать умозаключения и собственные выводы; осуществлять смысловое чтение и другие.

Установление ФГОС новых образовательных результатов с включением метапредметных компетентностей требует реализации компетентностного

подхода, ориентируя практику обучения не только на осознание и осмысление учебной информации, но и на формирование универсальных учебных действий.

*Литература:*

1. Махмутов, М. И. Организация проблемного обучения в школе [Текст]/ М. И. Махмутов. – М.,1977 год.
2. Прутченков, А. С. Учим и учимся, играя [Текст]/ А.С. Прутченков. – М.,1997.