

О. А. Жиличкина
МАОУ «ОЦ № 4 г. Челябинска»,
г. Челябинск

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. ТЕХНОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ ВЕДЕНИЯ ДОМА

В данной статье раскрывается понятие педагогическая технология. Рассмотрен ряд педагогических технологий. Более подробно описана педагогическая технология творческих мастерских на уроках технологии ведения дома.

Любая деятельность может быть либо технологией, либо искусством.

Искусство основано на интуиции, технология – на науке.

С искусства все начинается, технологией заканчивается,
чтобы затем все началось сначала.

В.П. Беспалько

Урок лежит в основе всех школьных технологий. Он является определенным промежутком времени, на котором выполняется заданный объем работы, – великое достижение педагогической мысли.

Урок – это звено педагогического процесса, которое выходит на технологический уровень, обретает инструментальный характер, строится и функционирует не по логике проповеди с неопределенными результатами, а по логике технологического расчета с заранее известным и гарантированным продуктом [2].

Для того чтобы урок был продуктивным, педагогу необходимо в совершенстве знать педагогические технологии и уметь применять их на практике.

Педагогическая технология (от др.-греч. τέχνη — искусство, мастерство, умение; λόγος — учение, слово) — специальный набор форм, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, методов системно используемых

в образовательной деятельности на основе определенных психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению положительного образовательного результата с небольшим отклонением [1].

На одном уроке можно совместить несколько педагогических технологий. Рассмотрим подробно такую педагогическую технологию, как творческая мастерская.

Данная педагогическая технология была апробирована на уроке технологии в 7 классе по теме «Бытовые электроприборы».

Цель данного урока: Знакомство обучающихся с ассортиментом бытовых электроприборов; правилами их эксплуатации.

Планируемые результаты:

Личностные. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.

Метапредметные. Алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные. Овладение алгоритмами и методами решения организационных и технико-технологических задач; овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Межпредметная интеграция: физика, ОБЖ, информатика.

Урок начинается с технологии сотрудничества – данная технология реализует партнерство в субъект-субъектных отношениях учителя и обучающегося. Учитель и ученик совместно вырабатывают цели, задачи, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

При изучении нового материала обучающимся предлагается обратиться к исторической справке. Они читают и отвечают на вопросы:

- «О чем идет речь в предложенных текстах?»
- «Что объединяет данные приборы?»

- «Как в старину люди обходились без современных бытовых электроприборов?»).

На данном этапе используется технология смыслового чтения. Цель смыслового чтения – максимально точное и полное понимание содержания текста, умение выделить главное и сформулировать ответ на поставленный вопрос.

Практическая работа предполагает выполнение проекта в виде презентации. Так как обучающиеся ознакомились только с классификацией бытовых электроприборов, им предлагается подборка информации, сеть Интернет, распечатки. Используя данные ресурсы, они выполняют работу: паспорт бытового электроприбора, технику безопасности и правила ухода. При выполнении практической работы применяются такие педагогические технологии, как: ИКТ технологии. Компьютер можно использовать на всех этапах урока: при повторении, контроле, объяснении нового материала, закреплении изученного материала. Главная особенность методики компьютерного обучения, это интерактивность, быстрота подбора и обработки нужной информации и представление ее в различных интерпретациях (презентация, видеоролик, фотоотчет и др.); технологии проектного обучения дают возможность обучающимся приобретать новые знания из разных источников самостоятельно, вступать в коммуникацию, работая в парах или в группах, развивать творческие способности [1].

Хотелось бы подробнее остановиться на технологии творческих мастерских. Данную технологию пропагандирует группа французских учителей «Французская группа нового воспитания»; она основывается на идеях свободного воспитания Л. Толстого, С. Френе, Ж.-Ж. Руссо, психологии гуманизма К. Роджерса, Ж. Пиаже, Л.С. Выготского.

Главное в технологии мастерских не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы, будь то исследования исторических фактов, анализ художественного произведения, лабораторное исследование, способы создания и оформления изделий декоративно-прикладного творчества и др. Учителю

необходимо решить очень сложную задачу – не предоставить всю информацию для работы на уроке ученику в готовом виде, а научить его самостоятельно «добыть», обработать, систематизировать и логически изложить ее. Результат данной работы выражен тем, что ученик будет саморазвиваться, критически мыслить, уметь представлять свою работу, отвечать на вопросы и отстаивать свою точку зрения.

Особенности методики

Учитель выступает в роли мастера, организовывая работу с малой группой обучающихся. Задача учителя-мастера выстроить работу таким образом, чтобы присутствовал поисковый, творческий характер продуктивной деятельности. Учитель и ученики выступают в качестве партнеров – творцов, что является достоинством технологии мастерских.

Основные методические приемы – элементы технологии: индукция, самоконструкция, социоконструкция, коррекция, разрыв, социализация, творческое конструирование знания.

Индукция. Проблемная ситуация является системообразующим элементом мастерских. Вопрос концентрирует сознание ученика, занимает его ум. Ученик начинает искать пути решения проблемной ситуации, представляет неизвестное, определяет объекты и средства, которые позволят сделать открытие и пополнить имеющиеся знания.

Самоконструкция – это индивидуальное создание гипотезы, решения, рисунка, текста, проекта.

Работа в малых группах, которые определяются по инициативе обучающихся, является важнейшим элементом технологии мастерских. Но учитель вправе менять состав групп, с целью регулирования психологического климата (по типу темперамента, мышления, эмоциональности, лидерских качеств и др.). Задание для группы разбивается на части, задача группы – придумать, каким образом достичь конечного результата. Обучающиеся сами определяют темп, поиск и методы решения задачи. У учеников есть право на ошибку, корректировку и отстаивание своей

точки зрения. Построение, создание результата группой и есть *социоконструкция*.

Разрыв. Инсайт, озарение, понимание отражают смысл данного понятия.

Понимание всякое: себя, других, науки. Разрыв – это внутреннее осознание участником мастерской неполноты или несоответствия старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответа, к сверке нового знания с различными источниками.

Творчество. В работе мастерской ученики приобретают опыт творчества, «полета мысли», а не работы по определенной схеме или инструкции, по строго выстроенному алгоритму действий. Выполняя задания, данные учителем-мастером, обучающиеся сами выбирают путь достижения поставленной цели, они свободны в творчестве.

Социализация. Всякое выступление ученика в группе представляет сверку, оценку, сопоставление, корректировку окружающими личностных качеств ученика, иными словами, социализацию или социальную пробу.

При выступлении с отчетом о проделанной работе в малой группе, необходимо, чтобы каждый ученик был задействован. Самореализация, умение выслушать друг друга, уступить, найти общее умозаключение, прийти к единому мнению, является ключевым компонентом работы в группах.

Позиция ведущего учителя-мастера. Учитель-мастер является организатором, консультантом, тьютором, координатором, который только направляет и помогает в организации работы на уроке.

Проводя мастерскую, учитель должен понимать, что учащиеся должны становиться активными, начать мыслить, подключать свой разум, воображение, смекалку, выбирать различные пути решения проблемных ситуаций. Необходимо так построить урок, чтобы ученик почувствовал себя творческой личностью, способной простраивать правильную траекторию для достижения конечного результата [3; 4].

Технология творческих мастерских дает возможность учителю и ученику во время урока стать творческими партнерами. Их отношения выстраиваются как теплые, открытые, доверительные. Учитель помогает ученику раскрыть свои творческие способности.

Литература:

1. Зайцев, В. С. Педагогические технологии: элективный курс для подготовки бакалавров и магистров [Текст]: в 2-х книгах. Книга 1. / В. С. Зайцев. – Челябинск, ЧГПУ, 2012 – С. 216.

2. Подласый, И. П. Продуктивная педагогика: Книга для учителя [Текст]/ И. П. Подласый.– М.: Народное образование, 2003.– С. 159.

3. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии Технология мастерских [Электронный ресурс]/ Г. К.Селевко // Центр подготовки педагогов к аттестации. – Режим доступа:http://moirang.ru/publ/metodicheskie_materialy/pedagogicheskie_tekhnologii/tekhnologija_masterskikh/12-1-0-44. – Загл. с экрана (дата обращения: 13.02.2019 г.).

4. Технология творческих мастерских [Электронный ресурс] // Внешкольник.– Режим доступа: <http://www.dop-obrazovanie.com/dlya-pedagogov/stati/pedagogicheskij-opyt/144-tekhnologiya-tvorcheskikh-masterskikh> .– Загл. с экрана (дата обращения: 13.02.2019 г.).