

**О. В. Окулич**

МБДОУ «ДС № 9 г. Челябинска»,

г. Челябинск

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ИНСТРУМЕНТ ЭФФЕКТИВНОГО РЕШЕНИЯ АКТУАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*В статье обосновывается идея целесообразности активного использования различных игровых методик в процессе воспитательного воздействия на детей дошкольного возраста, находящихся в условиях муниципального детского сада. На основании практического опыта педагога-воспитателя демонстрируются принципы и приемы нескольких видов новаторских игр, направленных на развитие у детей навыков креативного мышления. Даны методические рекомендации по внедрению сюжетно-ролевых игровых технологий в педагогическую деятельность воспитателя.*

Наше образование сейчас переживает не самый лучший период. Эта сфера деятельности – вещь весьма противоречивая, в которой, как справедливо утверждает М. Э. Кушнир, «соединяется консерватизм и прогресс, бюрократия и эффективность, массовость и персонализация» [1]. Многие специалисты говорят о кризисе в образовательной системе. Но на самом деле кризис может дать толчок для прогресса, стать в высшей степени продуктивной работой, источником новых мыслей, идей, инноваций. Как выразительно сказала Джоан Роулинг устами Альбуса Дамблдора, персонажа из цикла романов о Гарри Поттере: «Счастье можно найти даже в темные времена, если не забывать обращаться к свету» [2].

Нынешняя пора – эпоха быстрого развития информационно-инновационных технологий. Знания о мире меняются очень быстро, нужно всегда искать что-то новое. Появился совершенно иной период жизни – человеку постоянно необходимо чему-то учиться, причем в любом возрасте. Чтобы не стать архаичным, а всегда оставаться успешным, необходимо меняться, эффективно использовать «продукты» научно-технического

прогресса, перестраивать свое мышление, быть мобильным, реагировать на изменения, происходящие в обществе нашей страны и в мире. Давно известно: хочешь изменить мир – начни меняться сам.

Поэтому ключевой задачей педагогов является поиск эффективных методов и форм организации работы с детьми, внедрение новых педагогических аспектов, которые будут способствовать развитию любознательности, способности детей нестандартно и гибко мыслить, отстаивать свою позицию, иными словами – всестороннее стимулирование выработки тех навыков и умений, которые необходимы для благополучной жизни молодого поколения в современном мире.

Инновационная политика, проводимая в последние годы, не могла не коснуться и дошкольных учреждений, так как «фундамент» всех базовых качеств человека закладывается именно в период дошкольного возраста. Поэтому воспитатели, тоже находятся в постоянном поиске интересных форм, способов и средств воспитания и обучения подрастающего поколения.

ФГОС также требует от педагогов креативности, ухода от классических форм работы. Но при этом он дает больше свободы, предоставляет возможность использовать свои собственные творческие и методические наработки, самостоятельно выбирать материалы для профессиональной деятельности, делать акцент на практическую направленность усилий.

Перед нами встает вопрос: как построить процесс воспитания и обучения, чтобы он был интересен, доставлял удовольствие ребенку и педагогу, содействовал разностороннему развитию?

Многие ученые говорят о том, что дети предпочитают виды деятельности, пробуждающие любопытство [3,4]. Мозг детей не обращает внимание на скучное. Всё самое прекрасное связано с тайной. Психологи утверждают, что любознательность способствует новаторским решениям [5]. Любопытство и творчество неразрывно связаны и питают величайшие произведения искусства. Это основополагающие принципы человеческого бытия.

В педагогической деятельности можно применять метод Жана Пиаже. Его принцип: обучение через открытие. В основе лежит убеждение, что дети должны учиться на собственном опыте. Роль воспитателя сводится к тому, чтобы обеспечить надлежащую обстановку и материалы, оставив детям свободу выбора. Таким образом, дети испытывают внутреннее удовлетворение от самостоятельных открытий. Пиаже считал, что образование, основанное на самостоятельных открытиях, имеет первостепенное значение, так как главной целью любого образования является воспитание – умельца, изобретателя, исследователя [6].

При работе с детьми седьмого года жизни, необходимо учитывать, что у ребят к этому возрасту уже сформировались определенные жизненные навыки, и они хотят проявлять свою самостоятельность и активность. Дошкольники уже умеют договариваться друг с другом, распределять между собой обязанности. Инициативу по проведению опытно-экспериментальной деятельности можно передать детям. Роль педагога сводится к общему наблюдению за ходом эксперимента и выполнением правил безопасности. Детям предлагается набор различных предметов и материалов, с которыми им нужно самостоятельно придумать опыт, разработать «методику» его проведения, распределить обязанности между собой, самостоятельно выполнить опыт и сделать практические выводы. В другом случае детям предлагается видео подбор интересных опытов, которые они воспроизводят самостоятельно и делают собственные умозаключения. Такой подход к экспериментированию доставляет детям огромную радость.

В ходе такой опытной деятельности активизируются мыслительные процессы, постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и сравнения, возникает необходимость делать выводы, знакомиться с новыми фактами, а это уже рассматривается как умственные умения. А главное – можно донести до детей основополагающую идею: «В мире много интересного, давайте его изучать».

Ещё один интересный метод – это метод мозгового штурма. Метод мозгового штурма – оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказать как можно большее количество вариантов решения, в том числе и самых фантастических.

С детьми можно не только читать сказки, можно еще с ними «играть». Любую сказку можно превратить в задачу с широким пространством решений. А это стимулирует поиск нестандартных решений.

При чтении сказки А. С. Пушкина «Золотая рыбка» многих детей очень сильно возмутило поведение старухи. Печально, что в сказке неизменный сценарий. А почему бы нам его не изменить? Ведь всё может быть по-другому. Главное – фантазия. В каждой сказке есть открытая задача: «Как сделать так, чтобы...?» Открытая задача – эта задача, в которой нет единственного верного варианта ответа, их много, детям предлагается постараться увидеть это пространство вариантов. На открытых задачах из сказок тренируется умение выходить за привычные рамки, развивается способность видеть несколько решений, не закливаясь на одном ответе. Сказка позволяет развить воображение, фантазию, ведь дети способны придумать волшебное решение, которое может перевернуть весь сюжет.

А что, если старухе удалось сделать рыбку своей рабыней и хитро обойти ее колдовство? Теперь надо спасать не только старика, но и золотую рыбку. Как ей сделать так, чтобы у старухи не было больше желаний? Неважно, какая идея зародится в детских головах, – важно, что они при этом поймут, насколько широк их выбор. В проведении таких мозговых атак педагог вместе с детьми участвует в генерировании идей, одновременно играя роль стимулятора и катализатора, особенно в случае замедления темпа выработки идей. А иногда следует даже подбрасывать им «дикие» идеи, которые помогают уйти от типовых замыслов.

Таким образом, играя в сказки, дети тренируют и развивают свое креативное мышление.

Еще одной гранью, требующей существенного обновления, на наш взгляд, являются коллективные игры. В настоящее время общепризнано, что игра является ведущей деятельностью детей дошкольного возраста [7]. Существует большое количество игр, и ученые их классифицируют по-разному. Но все единодушны в одном: наибольшим развивающим эффектом обладают сюжетные игры. В группе непосредственным играм отводится значительное время в режиме дня.

Наблюдая за самостоятельными сюжетно-ролевыми играми детей, воспитатели обратили внимание на то, что зачастую сюжеты игр ребята строят на основе американских мультфильмов или комиксов. При этом понятно, что большая часть продукции американского конвейера «фабрики грез» для наших детей отнюдь не безвредна. Поэтому возникла такая идея: придумать игру, которая могла бы стать для ребят альтернативой игре на основе американских мультфильмов. Так появилась сюжетно-ролевая игра «На службе добра» – игра о работе спасателей. Она посвящена работе спасателей, где есть место героизму, реальным поступкам человека и желанию помочь людям. Дошкольников познакомили со спецификой работы спасательных служб, предложили «прожить» некоторые фрагменты профессиональной деятельности спасателя.

Летом многие дети со своими родителями ездили в отпуск, летали на самолетах, для многих из них это был первый интересный опыт. Было решено его закрепить, трансформировать и адаптировать для групповой комнаты. Так возникла сюжетно-ролевая игра «Аэропорт». Педагоги летали с детьми в разные страны мира, заранее договариваясь, куда «лететь» в следующий раз. Это давало возможность педагогу подготовить подборку слайдов о стране, ее людях, обычаях, архитектуре. Архитектура других стран настолько заинтересовала детей, что возник замысел создать игру «Инженерное бюро».

Хочется отметить, что дети вносят свой посильный вклад в создание игры: мастерят кислородные баллоны, изготавливают атрибуты, рисуют

билеты, паспорта, вывески. Создание и проведение таких игр является главной частью реализации проектной деятельности «Кем быть?».

Эти игры приносят детям удовольствие, играют они с большой охотой и желанием. Во время их проведения решается много задач. Но для педагога особенно интересно наблюдать, как формируются партнерские отношения в игре, приобретаются новые навыки, развивается чувство дружелюбия и активности. Детский кругозор и словарный запас расширяются не путем заучивания, а естественным для них путем – в игре. Думаю, что именно в таких играх и зарождаются ростки корпоративного мышления. Поэтому следует и дальше развивать это направление – разрабатывать сюжетно-ролевые игры с активным участием детей, учитывая их непосредственный живой интерес.

В нынешнее динамичное время стало необходимо эффективно использовать в профессиональной деятельности информационно-коммуникативные технологии. В работе с детьми применяются интернет-ресурсы, что позволяет разнообразить педагогический процесс, сделать его более емким и разнообразным. О предпочтении мультимедийных презентаций было написано и сказано много слов, и это действительно так. В практике применяются также еще и видео-уроки по изобразительной деятельности. В них привлекает грамотная методика объяснения и поэтапный показ, простота. Детям тоже нравится такой подход к обучению. Необходимо пошагово смотреть, как это делается, потом воспроизводить. Для индивидуальной работы с детьми продуктивно и интересно использовать интерактивные игры на отработку и закрепление различных практических навыков. Ребята лучше усваивают материал, а поскольку они в этот момент играют, то обучение происходит непроизвольно.

Дошкольный возраст – возраст почемучек Их много что интересуется. каждый день они задают много вопросов: Почему упал метеорит ? Кто изобрел машину? Кто из динозавров был самый сильный? Как выглядит самая большая змея в мире? Какой герб у футбольного клуба «Барселона»? Для подробных

ответов педагог берет планшет и вместе с детьми ищет и находит ответы на поставленные вопросы.

Опыт работы показывает, что использование мультимедиа технологий даёт возможность обогатить и существенно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДООУ, повысить его продуктивность, сделать его более занимательным.

В заключение хотелось бы отметить: каким- бы потенциалом ни обладали информационно-коммуникативные технологии, они не заменят живого общения. Главными действующими фигурами образовательного процесса являются ребенок и его наставник – воспитатель. Суть их сотрудничества заключается в непрерывном творческом взаимодействии. Главная задача – дать ребенку насладиться этим периодом детства, прожить его интересно, находясь в условиях постоянного саморазвития.

Несомненно, что применяемые педагогические приемы и методы в воспитании и образовании детей, а также приобретённые детьми навыки помогут им успешно социализироваться во взрослой жизни и стать достойными гражданами своей страны. Это в полной мере отвечает современной стратегии всестороннего совершенствования системы дошкольного воспитания и образования, призванной соответствовать динамично меняющимся социальным реалиям в жизни нашей страны.

Литература:

1. Кушнир, М. Э. Что такое «качество образования»? [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://newtonew.com/school/education-quality>.– Загл. с экрана (дата обращения: 04.02.2018).

2. Джоан Роулинг: «Счастье можно найти даже в самые темные времена – нужно только включить свет» [Электронный ресурс].– Режим доступа:<http://www.psychologies.ru/self-knowledge/smysl-zhizni/djoan-rouling-schaste-mojno-nayti-daje-v-samyie-temnyie-vremena-nujno-tolko-vklyuchit-svet/>.– Загл. с экрана (дата обращения: 08.02.2019 г.).

3. Недоспасова, В. А. Растем играя: Средний и старший дошкольный возраст: Пособие для воспитателей и родителей [Текст] / В. А. Недоспасова. – М.: Просвещение, 2002. – 94 с.

4. Токарев, А. А. Влияние сюжетно-ролевых игр на развитие игровой деятельности у детей дошкольного возраста [Текст]/ А. А. Токарев, Ж. Р. Аленкина // Молодой ученый. – 2012. – № 5. – С. 520–523.

5. Берн, Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. Психология человеческих взаимоотношений. Психология человеческой судьбы [Текст]/Э. Берн; пер. с англ.; общ. ред. М. С. Мацковского. – СПб.: Лениздат, 1992. – 400 с.

6. Пиаже, Ж. Избранные психологические труды. Психология интеллекта. Генезис числа у ребенка. Логика и психология /Ж. Пиаже; пер. с англ. и франц. – М.: Международная педагогическая академия, 1994. – 680 с.

7. Губанова, Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. Для работы с детьми 2–7 лет [Текст]/ Н. Ф. Губанова. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 128 с.