

**Ф. М. Городецкая**

*Муниципальное бюджетное учреждение*

*города Челябинска*

*«Центр помощи детям,*

*оставшимся без попечения родителей*

*«Гнёздышко»,*

*г. Челябинск*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В ПРОФИЛАКТИКЕ ПРАВОНАРУШЕНИЙ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ**

*В статье представлен опыт использования метода проектов «Музыкальная гостиная» в профилактике правонарушений у детей-сирот. Раскрывается технология работы над проектом «Музыкальная гостиная».*

Дети-сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей, имеют отягощающие факторы становления, наследственную патологию, отклонения психофизического развития.

Лишение детей материнской привязанности с последующей изоляцией сказываются на их социальном, психическом, физическом здоровье, формируется негативный социально-эмоциональный опыт.

Разрыв с позитивными правилами, нормами, законами, социальная дезадаптация становятся причинами совершения правонарушений.

Задача педагогов – подготовить детей-сирот к полноценной самостоятельной жизни. Решение этой задачи предполагает удовлетворение потребности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии.

Отсюда следует необходимость приобщения воспитанников к основам культурного наследия, частью которого является музыкальная культура.

Музыка является одним из активных средств положительного воздействия на личность.

Конечно, в Центре проводятся встречи с социальными партнёрами, которые организуют интерактивные мероприятия, концерты, развлечения, приуроченные к традиционным праздникам, где дети поют, звучит тематическая музыка, исполняют танцевальные постановки.

Также проводятся музыкальные вечера, где воспитанники знакомятся с музыкальными произведениями великих композиторов, их биографией и творчеством.

Но необходимо, чтобы дети были не пассивными слушателями, воспринимая только то, что им предлагают, а активными создателями, творцами музыкально-эстетических проектов.

Большие перспективы в этом направлении открывает «Музыкальная гостиная», которая является одной из оптимальных форм общения с искусством средствами самого искусства, где из специальных задач музыкального воспитания является не только расширение музыкально-слухового опыта, но и в целом расширение музыкального кругозора воспитанников. Она создается самими детьми и адресована им же, поэтому способствует организации необходимых условий для их самореализации.

В чем же преимущество проекта «Музыкальная гостиная»? Прежде всего, в том, что он предполагает творческую самостоятельную работу воспитанников.

### **Цель проекта:**

Повышение личной уверенности воспитанников и самореализация каждого участника проекта.

### **Задачи.**

- обогащение духовного мира детей, коррекция их эмоциональной сферы;
- приобщение воспитанников к самостоятельному слушанию; развитие слушательского интереса; творческих способностей;
- развитие у воспитанников осознания значимости коллективной работы для получения результата, роли сотрудничества.

Следуя традиционным этапам в проектной деятельности, приведу пример подготовки «Музыкальной гостиной».

### **Этапы проекта:**

1. Создание инициативной группы.
2. Отбор, обсуждение и систематизация материала, знакомство с разнообразными источниками.
3. Осмысление «генеральной идеи» «Музыкальной гостиной»
4. Выстраивание композиции и подготовка сценария.
5. Определение репертуара
6. Работа с исполнителями.
7. Работа над выразительностью речи.
8. Работа над сценическим движением.
9. Общие репетиции.
10. Подбор декораций и костюмов.
11. Оформление зала.

### **Создаваемый продукт:**

- Создание сценария, презентаций, самостоятельное проведение и активные творческие выступления для гостей «Музыкальной гостиной».

Музыкальный руководитель, как руководитель проекта, объясняет ребятам о цели проекта, о том, как каждый желающий может реализовать себя.

Музыкальные вечера, на которых ребята являются простыми созерцателями, слушателями того, что было приготовлено сценарием, проводятся регулярно.

Идея создания «Музыкальной гостиной» самими ребятами показалась им очень интересной и привлекательной, а главное, актуальной, полезной и очень нужной.

В этом процессе они почувствуют внутреннюю свободу в самовыражении. В подготовке и проведении «Гостиной» принимают участие все желающие, даже те, у кого недостаточно развит музыкальный слух и голос.

Эти ребята могут попробовать свои силы в разных ролях (ведущие, оформители и т.д.). Исследование потребностей воспитанников в ходе беседы позволяет определить их вкусы, выявить их установку на цель деятельности.

Во втором полугодии 2018–2019 учебного года запланировано проведение гостиных по разделу «Фольклор моего народа». В детском доме уже в январе прошли музыкальные вечера на темы: «Волшебные звуки музыки», «Светлый праздник Рождества».

Ребята из предложенных тем «Душа народа – колыбельная песня», «Хорошо пастух играет», «Воскресение Господне», определили тему гостинной «Хороводные песни. Частушка русская».

Ребятам предлагается образовать группы по интересу к какой-либо проблеме и выполнять свои роли:

1. Авторы (сценаристы, режиссеры).
2. Вокалисты.
4. Ведущий.
5. Звуко- и видеооператоры.

Подготовка требует тщательного продумывания всех деталей: распределения задач между группами, назначения ответственных за тот или иной участок работы.

Когда дети распределились на группы, начинается работа. Они подбирают материал, создают сценарный план так, чтобы он не распадался на части. Педагог, как руководитель проекта, выступает в роли консультанта, не соавтора, помогает систематизировать материал, контролирует, корректирует.

Работа в группе построена в форме диалога, дети могут свободно высказывать свою точку зрения.

Затем, когда материал ребятами собран, музыкальный руководитель работает над вокальным и сценическим мастерством, стимулируя творческую активность воспитанников.

После того, как программа будет отработана и «готова» к открытому мероприятию, «Музыкальная гостиная» открывает свои двери гостям.

После мероприятия музыкальный руководитель вместе с воспитанниками анализируют свою и чужую деятельность, вносят в нее коррективы, выбирают наиболее оптимальные пути решения проблемы в последующих мероприятиях подобного рода, обмениваются эстетическими впечатлениями.

**Метод**, доминирующий в проекте – информационно-творческий, который, кроме сбора, анализа и обобщения информации о хороводных песнях, о частушках, предполагает исполнение этих произведений перед аудиторией.

По количеству участников – групповой.

Возраст воспитанников – младший и старший школьный – 7-17 лет.

По характеру контактов – внутри Центра.

По продолжительности – средней продолжительности – в течение месяца.

**Используемые ресурсы:**

- воспитанники, направленные на творческую деятельность;
- библиотека учреждения;
- современное техническое оснащение;
- «интернет»-ресурсы;
- музыкальный зал.

Итак, проведённые мероприятия в рамках проекта «Музыкальная гостиная» способствуют:

- развитию самостоятельности, индивидуальности;
- формированию коммуникативных навыков, умению планировать свою деятельность, презентовать себя и результаты своего труда;
- выработке психологической устойчивости к концертной деятельности, к публичным выступлениям;
- формированию слушательской культуры;
- осознанию самооценности каждого участника, противостоянию жизненным трудностям.

Таким образом, профилактика правонарушений предполагает, что центр помощи детям становится местом, где ребенок реально находит применение своим возможностям и инициативе.

Педагоги создают детям условия, которые не провоцируют отклоняющегося поведения, а расширяют безопасное для ребенка пространство, где ему хорошо и интересно.

Навыки содержательного заполнения своего досуга, помогут в дальнейшем выпускникам:

- быть социально ответственными;
- конструктивно сотрудничать с другими людьми;
- генерировать новые идеи, творчески мыслить;
- самостоятельно добывать новые знания.