

ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация: автор статьи рассматривает вопросы приобщения ребенка к музыкальной культуре, развитие музыкальных способностей, чувства ритма, музыкальной отзывчивости через обучение игре на музыкальных инструментах.

Музыка сопровождает человека на протяжении всей его жизни, выражая все эмоциональные состояния, отражая все временные события. Еще в утробе матери ребенок способен слышать и различать звуки, реагировать на характер звучащего произведения, а так же запоминать часто звучащую мелодию. В дальнейшем, в зависимости от предпочтения музыкального репертуара мамы во время беременности, у ребенка формируется свой музыкальный вкус, а так же представление об эмоциональном содержании музыкальных произведений. Именно поэтому важно подбирать правильный музыкальный репертуар, содержащий в себе и эмоциональную и смысловую нагрузку. Простейшие музыкальные занятия мамы с ребенком, безусловно, оказывают благоприятное влияние на развитие музыкальных, творческих способностей ребенка, особенно в формировании и развитии музыкальной памяти, чувства ритма, музыкальной отзывчивости. Игра на простейших музыкальных инструментах способствует пониманию у ребенка музыки как таковой.

Когда ребенок станет уже проявлять интерес к первым игрушкам, необходимо предоставить ему возможность выбора среди многообразия окружающих звуков. Первые игрушки должны обязательно издавать простые звуки. Это, в первую очередь, погремушки, всевозможные виды несложных ударных инструментов, такие как музыкальный молоточек, кубик, барабан, разные по звуковысотности и размерам виды колокольчиков, а так же

самодельные игрушки - шумелки. Всё это вызовет огромный интерес у малыша, одновременно развивая тембровый и звуковысотный слух. А во время игры с малышом необходимо просить его повторить самый простой ритмический рисунок разными музыкальными игрушками, что способствует развитию чувства ритма ребенка.

Когда ребенок идет в дошкольное образовательное учреждение, у него уже есть некоторое представление о музыке в целом, и уже в коллективе это представление становится более обширным и направленным на целевое развитие способностей.

В детском саду перед музыкальным руководителем стоят следующие задачи обучения игры на музыкальных инструментах:

- расширение сферы музыкальной деятельности дошкольников.
- преодоление излишней застенчивости, скованности.
- развитие и совершенствование музыкальных способностей (память, ритм, слух, звуковысотность).
- развитие навыков сотрудничества (умение играть синхронно, последовательно, слушая других).

Решать перечисленные задачи необходимо в соответствии с возрастными возможностями ребенка, подбирать правильный репертуар, а также соответствующие методы и приемы.

Работу по изучению музыкальных инструментов необходимо проводить систематически и последовательно, применяя разнообразные методы и приемы. Такие, например, как показ иллюстраций, игрушек, использование музыкально-дидактических игр. Так же в арсенале музыкального уголка необходимо иметь множество различных музыкальных инструментов.

Знакомить с музыкальными инструментами необходимо начинать уже с **первой младшей группы**. На первых порах можно показать ребенку как звучат по высоте разные музыкальные инструменты: колокольчики, металлофоны, баян, аккордеон, фортепиано, учить узнавать и различать звуки погремушки, бубна, барабана, дудочки.

С помощью незамысловатых шумовых игрушек можно создать увлекательный ритмический ансамбль, который очень нравится малышам. Под легкую ритмическую музыку дети вместе с воспитателем выполняют ритмические движения; под тихую музыку играют погремушкой перед собой, а под громкую поднимают её вверх и встряхивают с большой силой. Так же на формирование представления о быстром и медленном темпе свое влияние оказывает четкое ритмическое отстукивание бубна. Можно предложить детям повторять за лисичкой, которая пришла сегодня к ним в гости. Лисичка идет медленно, четко отстукивая в бубен каждый свой шаг, а дети повторяют за ней, стараясь соответствовать заданному темпу. Затем лисичка легко бежит, стараясь через бубен передать легкий бег, дети соответственно меняют ритм, привыкая к смене ритмического звучания инструмента. Таким образом, дети учатся чувствовать ритм (различать ритм шага и бега), реагировать на смену музыки.

Так же с помощью игры « Угадай, на чем играю» развивается тембровой слух, который можно развивать уже с 1 младшей группы. Дети узнают бубен, барабан, дудочку, колокольчик. Сначала даётся только два контрастных по звучанию инструмента, а затем количество увеличивается до четырёх. Для определения названия звучащего музыкального инструмента детям необходимо выбрать из предложенных тот инструмент, который звучит в данный момент за ширмой. На первых занятиях дети могут ошибаться, но с каждым разом у них это получается все лучше и лучше.

Во второй младшей группе закрепляем знания и навыки, которые были приобретены в 1 младшей группе, и продолжаем знакомить детей с новыми музыкальными инструментами – музыкальный молоточек и металлофон. Детям в этом возрасте очень нравятся различные игры, которые позволяют выполнять движения с музыкальными инструментами. Например, проводится игра «Паровозик». Детей усаживают друг за другом на стульчики, дают в каждую руку палочку или кубик. Музыкальный руководитель играет соответствующее названию игры произведение, в котором либо ускоряет темп, либо замедляет.

Дети, слушая музыку, стараются стучать в соответствии с ритмом произведения. Затем поезд останавливается, и дети перестают играть вместе с окончанием произведения. В игре «Кто по лесу ходит?» задание усложняется. Дети учатся сравнивать и передавать на одном инструменте медленные удары – ходит мишка, слон, и быстрые – прыгает зайчик, бежит ёжик.

Так же в этом возрасте дети легко отгадывают звучание двух разных по высоте колокольчика. В игре «Какая птичка поет?» дети слышат низкое и высокое звучание, отгадывают пение большой и маленькой птички. Важно развивать динамический слух, используя, например, игру «Тихие и громкие звоночки». На громкое звучание музыки дети звенят громко, на тихое звучание – тихо. Еще можно разделить на 2 команды, мальчики и девочки, где мальчики – это громкие звоночки, а девочки тихие, и наоборот. В данной игре формируется чувство коллективного исполнения и навык своевременного вступления игры на инструменте.

Знакомство с металлофоном необходимо провести в атмосфере полной заинтересованности детей, в игровой форме, например, используя фланеграф и сказку «Лягушонок КВАК»: «Однажды лягушонок Квак пошел гулять, и вдруг на него упала одна капелька дождя (ударяю молоточком по пластинке металлофона). Солнышко спряталось, тучки набежали и на лягушонка упало еще несколько капелек дождя (ударяю еще несколько раз). Сначала дождик шел медленно (редко ударяю по инструменту, имитируя капли), затем дождик усилился (частые удары). Лягушонок спрятался под листик и переждал дождик там. Вскоре дождик закончился (замедляю удары молоточком) и выглянуло солнышко».

Далее задаю вопросы по прослушанной сказке. Какой был дождик сначала? Как мы это поняли? Каким стал дождик потом, кто услышал? С помощью какого инструмента мы сегодня услышали звучание дождика? И т.д. Далее детям дается возможность самим потрогать и поиграть на инструменте. На последующих занятиях продолжаем закреплять знание о металлофоне с помощью игры «Веселый дождик». Музыкальные игрушки во второй младшей

группе используем и на празднике, например колокольчики или погремушки. Предлагаем детям позвать Снегурочку, громко позвонив в колокольчик, либо станцевать танец с погремушкой. Со временем у малышей обогащается опыт восприятия музыки, появляется эмоциональная отзывчивость на знакомые детские музыкальные инструменты.

В средней группе детям предоставляется уже возможность самостоятельно играть на металлофоне. Игра на этом инструменте развивает у детей мелодический слух, ритм и музыкальную память. Большое внимание уделяется правильной посадке детей во время игры, корпус должен быть свободным не зажатым, как и руки. Дети должны научиться понимать и слышать, что звуки на металлофоне могут быть высокими и низкими, громкими и тихими, долгими и короткими и выражать различные образы. Далее приступаем к игре несложных песенок на одном звуке. Дети осваивают несложную попевку по иллюстрации, затем поют всей группой и индивидуально. Важно с самого начала учить детей точному ритму. Для этого предлагаю прохлопать ритмический рисунок, либо простучать на ударных музыкальных инструментах, таких как бубен, молоточек, палочки, кубики. Обязательно на этом этапе уже нужно учить играть согласованно, не обгонять и не отставать от товарищей.

Для этого использую упражнения «Уточки», «Гуси».

Упражнение “Уточки”

Наши уточки с утра:

кря-кря-кря (поют дети)

кря-кря-кря (звуки инструмента)

Наши гуси у пруда:

га-га-га (поют дети)

га-га-га (звуки инструмента)

Наши курочки в окно:

ко-ко-ко (поют дети)

ко-ко-ко (звуки инструмента)

После таких упражнений дети играют дружнее, слаженнее.

На последующих занятиях детям предлагается узнать попевку по мелодии, спеть ее, прохлопать ритм, далее уже сыграть на инструменте. Со временем дети осваивают навык игры на металлофоне: передают ритмический рисунок на группе ударных, играют знакомые песенки на одном звуке, учатся прислушиваться друг к другу.

В старшей группе, при обучении игре на детских музыкальных инструментах важное место отводится музыкально-дидактическим играм. Это очень помогает детям развивать определенные умения и навыки для изучения и овладения тем или иным инструментом, прививают интерес и желание играть на них, а так же развивают музыкальные способности.

Игра «Лесная школа» - для развития тембрового слуха.

Дети делятся на три команды по рядам. Команда медвежат, зайчат и лисят (детям раздаются шапочки - эмблемы с изображением соответствующих животных).

- Ну, зверушки лесные, будем учиться различать звучание разных инструментов.

- Послушайте! Это звучит металлофон. А это стучат кастаньеты. Ну а этот мелодичный звук у колокольчика. Когда я буду стучать в кастаньеты, затопают ногами “медвежата”.

- Когда зазвучит металлофон, захлопают в ладоши-лапки “лисята”, а когда колокольчик – “зайчата” будут показывать, как в него играют, - кистями рук покачивать”.

В старшей группе продолжается изучение металлофона. Мелодия исполняется уже не на одном звуке, а на трех и четырех, ритмический рисунок усложняется, интервалы между нотками становятся шире. Разучивание таких партий начинается с работы на бумажной клавиатуре. На ней дети знакомятся с расположением клавиш, порядком нот, играют песенки-гаммы, узнают, где расположена нота “до” первой октавы (“на первом этаже”) и “до” второй октавы (“на втором этаже”). В результате дети учатся легко находить ноты

глазами. Мелодическая линия “проигрывается” детьми на клавиатуре сначала в первой октаве, затем во второй. Когда дети научатся хорошо ориентироваться на бумажной клавиатуре, они пытаются сыграть то же самое на металлофоне. Также в старшей группе дети знакомятся с новым музыкальным инструментом аккордеоном. Сначала можно послушать как звучит данный инструмент, затем сравнить его звучание с другими инструментами, объяснить сам принцип исполнения на аккордеоне. Так как инструмент сложен для освоения, занятия на нем лучше проводить индивидуально.

Осваивая несложные песенки, у детей формируются навыки игры в ансамбле, они учатся слушать себя и других, играть с динамическими оттенками. Разученные произведения исполняем на детских праздниках, конкурсах.

В подготовительной группе дети знакомятся с нотным станом и нотами, через игру, сказку, через детскую фантазию. При изучении названия ноток использую короткие стихи «Нотной азбуки», что значительно облегчает освоение и запоминание нот и их графического расположения. Понимание нотной записи способствует более точному исполнению мелодий на музыкальных инструментах.

Таким образом, начиная с 1 младшей группы, постепенно, проводя планомерную работу по освоению игры на музыкальных инструментах, уже к подготовительной группе дети подходят к главному этапу работы – созданию оркестра, исполнению музыкальных произведений.

При комплектовании оркестра важно учитывать правильное соотношение инструментальных групп. Нужно учитывать, что инструментов с тихим звучанием (металлофоны, ксилофоны) должно быть больше, а инструментов группы ударных (барабаны, бубны, маракаса, итд) должно быть меньше.

Огромную роль играет так же и принцип размещения участников оркестра, для этого существуют некоторые правила. Исполнители невысокого роста должны хорошо видеть руководителя, удобно сидеть или стоять, не задевая друг друга. Что бы дети не сидели согнувшись, необходимо

инструменты ставить на небольшие подставки. Духовые инструменты можно положить на колени до начала игры. Также качественное звучание оркестра напрямую зависит от расположения участников коллектива. Важно, чтобы дети всегда сидели одинаково и на репетициях и на концертах. Участников детского оркестра рассаживаю так: ударные инструменты размещаются сзади, в свободном порядке, справа низкие музыкальные инструменты, слева – высокозвучающие инструменты.

Используем несколько форм работы с детским оркестром:

- индивидуальная (ознакомление с музыкальным инструментом, первоначальное освоение его свойств).
- групповая (игра на однородных музыкальных инструментах).
- коллективная (самая сложная форма, используется только после уверенного освоения партий индивидуальных и групповых форм).

Итоги данного вида работы.

На занятиях дети увлечены игрой, концентрируют свое внимание, учатся работать в коллективе, что приносит им огромное удовлетворение в эмоциональном плане. Детям очень нравится исполнять то, что они раньше только могли прослушивать, радуются каждому исполнению произведения, особенно если это выступления публичные (праздники, конкурсы, открытые мероприятия). Оркестр, объединяя детей, так же решает поставленную задачу в воспитании у ребенка чувства раскрепощенности, ребенок преодолевает скованность, стеснительность, развивает в себе волю, упорство в достижении поставленной задачи.

Таким образом, проведя огромную последовательную работу по изучению музыкальных инструментов с ребенком, к возрасту 6-7 лет, независимо от того на сколько ребенок одарен музыкально, и на сколько он быстро или медленно продвигается в своем развитии, подобные занятия работы с инструментами и, поставленные при это важные задачи в процессе обучения, дают положительные результаты всем детям без исключения. Инструментальное исполнительство в дошкольных учреждениях необходимо

для формирования музыкального вкуса и мышления ребенка, развивая все музыкальные способности.

Список литературы

1. Галянт, И.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет: методическое пособие для специалистов ДОО / И.А. Галянт. – М.:Просвещение, 2015. – 120 с.
2. Гогоберидзе, А.Г., Деркунская, В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014г. – 656с.
3. Яцевич, И.Е. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. - ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015г. – 224 с.