

Горобчук М.Н.

МКОУ «Атамановская ООШ»,

поселок Атамановский, Брединский район, Челябинская область

## **ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

*В данной статье предпринята попытка раскрыть основные источники, побуждающие школьников к учебному труду. В ней автором рассмотрены причины, которые приводят младших школьников к трудностям во время работы над проектом и предлагаются виды работ, которые помогут развить у обучающихся воображение.*

«Современные дети не хотят учиться». Эта фраза стала не просто расхожей, она превратилась в нечто вроде приталики. Так чаще всего говорят педагоги о своих подопечных среднего и старшего звена. Но туда они приходят из младшей школы. И прямо и косвенно учитель начальных классов наслушается «о своей работе» и хорошего, но больше плохого. А почему? Ведь есть ещё и родители. По-моему должна быть цепочка родитель – ребёнок – педагог. И мы все с вами сталкиваемся с такой проблемой, как отсутствие доли ответственности за качественное образование ребёнка со стороны его родителей. Моя педагогическая задача состоит в том, чтобы создать условия, в которых дети научились хотеть учиться. Сейчас у всех на устах термин «учебная мотивация», причём с мрачными чертами долженствования: он (ребёнок) понимает смысл учёбы для себя, осознаёт, зачем и почему он должен учиться, умеет сознательно ставить учебные цели и т.д. Осознанная учебная мотивация – это замечательно (имеют её единицы), но не на всех этапах обучения возможная и не для всех детей

подходящая. Для многих детей характерно просто желание учиться, установка на учёбу, и это не менее ценно. Только нужно уметь это увидеть и поддерживать в ребёнке. А это, я считаю, самая главная роль в лице взрослых, когда ребёнок переступил порог школы. Значит родитель и педагог с этого момента в одной связке. Теперь педагог и родители должны знать, где же истоки учебной мотивации у ребёнка? На какие «кнопочки» можно нажимать, к каким внутренним источникам активности подключаться, для того, чтобы побуждать его к учебному труду? И вот какие источники я хотела бы выделить:

- Интерес к информации (познавательный интерес)
- Интерес к способу действия
- Интерес к людям, организующим процесс или участвующим в нём.
- Потребность в самовыражении и (или) самопрезентации.
- Потребность в самопознании и (или) самовоспитании.
- Актуализация творческой позиции.
- Осознание значимости происходящего для себя и для других.
- Потребность в социальном признании.
- Избегание наказания (физического или морального).
- Получение материальных выгод и преимуществ.

### **Интерес к способу действия**

Нормальная и очень ценная человеческая ценность - понять как что-то делается, и сделать это ещё лучше. Дойти до эффективного решения задачи самому - это удовольствие. Удовольствие исследователя, первооткрывателя, творца.

### **Интерес к людям, организующим процесс**

В любом деле кого-то интересует сам процесс, кого-то – результат, а кого-то – возможность общения. Социальность - наша глубинная родовая черта. Возможность общаться в ходе учебного процесса – огромный стимул.

### **Потребность в самовыражении**

Если человеку присуща такая черта, как демонстративность, - её не спрячешь и в мешок не зашьёшь. Она рвётся наружу и это нормально. Но не только демонстративным детям нужны учебные ситуации, позволяющие презентировать себя, свои возможности и таланты.

### **Потребность в самопознании**

Она актуализируется, у большинства обучающихся в подростковый период. Отсюда огромный интерес у них к психологическим тестам. Ведь через них дети познают себя. А самовоспитание – это ситуации на преодоление, испытание чувств, мышления, социальных умений.[3, с. 86]

### **Актуализация творческой позиции**

Ситуации, предполагающие проявление нестандартности, творчества, создания абсолютно нового продукта.(Пусть даже чисто учебного по своей сути)

### **Осознание значимости происходящего**

Та самая «осознанная» учебная мотивация. Я учусь, потому что ( мне или кому-то очень значимому это надо). Лучше когда учатся для себя. И такое осознание должно подкрепляться ещё каким-то интересом.

### **Потребность в социальном признании**

Естественная потребность для детей 8-12 лет, которые готовы хорошо и усердно учиться для того, чтобы их любили и уважали значимые взрослые. Такой источник учебной активности чаще всего превращается в социальное давление, и, тогда мотивация, из внутренней становится внешней.[3, с. 116]

### **Избегание наказания, получение материальных выгод**

Весьма распространённый и часто действенный способ стимуляции активности. Более того, для некоторых младших школьников (если внутренние источники познавательной активности слабы, а желание

проявить себя и заявить о себе не развито), просто незаменимый. Но такая стимуляция требует постоянного увеличения «габаритов» и исчерпаема. Если это единственный стимул, то вряд ли можно дожидаться от ребёнка хороших учебных результатов.

Если грамотно использовать все «кнопки», то проблем с обучением может стать значительно меньше. Последние три «кнопочки» активно эксплуатируются на всех этапах обучения. В старшей школе – «осознание значимости», в начальной – «интерес к информации» и «интерес к способу действия». Да и то, получается, что последние используются, как-то не так, раз познавательность резко снижается у большинства детей в средней и старшей школе. И я хотела бы поделиться опытом, как я вместе с родителями своих учеников решаю эту задачу. Если ещё раз посмотреть на перечисленные источники, побуждающие ребёнка к учебной активности, то можно сразу определить, что возможно решение через метод проектов.

Для ученика проект – это возможность максимального раскрытия своего детского потенциала, деятельность, которая позволяет:

- проявить себя,
- попробовать свои силы,
- приложить свои знания,
- принести пользу,
- показать публично достигнутый результат.

Для меня, как учителя, самым ценным в методе проектов является сам процесс работы, так как он представляет собой инструмент, дидактическое средство обучения и развития детей, куда я непременно вовлекаю ещё и родителей.

Мой первый выпуск по программе ФГОС помог мне рассмотреть и определить, почему младшим школьникам так трудно даётся работа над проектами. Наблюдая за своими ребятами, я увидела, что работать над проектом легко тем, кто имеет для своего возраста очень хорошее воображение, самостоятельность (организованность), развитую речь и коммуникабельность. Я поняла, что развивая эти качества с 1 класса, я помогу ребёнку справиться со многими трудностями в предстоящей работе над проектом.

Итак, воображение - это процесс преобразования имеющихся в памяти образов с целью создания новых, которые раньше никогда человеком не воспринимались. Процесс воображения свойственен только человеку и является необходимым условием его трудовой деятельности.[1, с. 87] Воображение всегда есть определенный отход от действительности. Но в любом случае источник воображения - объективная реальность. Воображение, ориентируя человека в процессе деятельности, позволяет представить результат труда до его начала.[4, с. 94]

При помощи воображения, человек отражает в необычных, часто неожиданных сочетаниях и связях реальную действительность. Воображение изменяет действительность и создает на этой основе другие образы.[1, с. 112] Воображение тесно связано с мышлением, поэтому способно интенсивно менять жизненные впечатления человека, полученные им знания и представления. В целом воображение тесно связано со всеми сторонами психической деятельности человека: с его восприятием, мышлением, памятью, чувствами. Воображение играет в жизни человека огромную роль. Без воображения невозможна творческая деятельность.[4, с. 104]

Самостоятельность - обобщенное свойство личности, проявляющееся в инициативности, критичности, адекватной самооценке и чувстве личной ответственности за свою деятельность и поведение .[2, с. 75]

Самостоятельность личности связана с активной работой мысли, чувств и воли. Эта связь двусторонняя: 1) развитие мыслительных и эмоционально-волевых процессов – необходимая предпосылка самостоятельных суждений и действий; 2) складывающиеся в ходе самостоятельной деятельности суждения и действия укрепляют и формируют способность не только принимать сознательно мотивированные действия, но и добиваться успешного выполнения принятых решений вопреки возможным трудностям. [2, с. 99]

Развитие речи.

Коммуникабельность — способность к общению, к установке связей, контактов, общительность; совместимость  
В психологии общения — умение налаживать контакты, способность к конструктивному и взаимообогащающему общению с другими людьми. Коммуникабельность является одним из определяющих навыков успешного социального взаимодействия, затрагивающим, как профессиональные, так и личные отношения.[5, с. 126]

Ещё в подготовительный период, я уделяю огромное значение определению, на каком уровне будущие первоклассники владеют этими качествами. При подготовке к занятиям уделяю огромное значение и место для формирования и развития воображения, самостоятельности, речи и коммуникабельности детей. А для родителей провожу родительские собрания, на которых рассказываю, как они должны вместе со мной принимать участие в этой работе. Ведь более половины суток ребёнок находится рядом с мамой.

Я хочу поделиться своим опытом по развитию творческого воображения у детей и предложить некоторые приёмы и задания, которые можно использовать как на уроках, так и на кружках.

**Прогулки на природу и экскурсии** В ходе подготовки таких уроков (окружающий мир или ИЗО 1 класс «Как природа себя украшает») настраиваю детей на восприятие красоты природы. Предлагаю им обратить внимание на красоту травинок и цветов, сияние паутинки, на капельки росы, зеленый мох, на красоту коры деревьев, крыльев бабочек и жуков. На этих занятиях развивается и внимание, и ассоциативное мышление, речь. Использую метод сравнений, задаю вопросы:

- С чем можно сравнить капельки росы?

- На что похож мох, и с чем его можно сравнить?

Развиваются и умения всматриваться, наблюдать и анализировать. Обращаю внимание детей на кору деревьев. У молодых деревьев она гладкая, нежная, у старых – корявая. Жизнь дерева отразилась в этих сложных сплетениях линий. Предлагаю погладить кору рукой и внимательно в нее взглядеться.

- Что там нарисовала природа?

- На что это похоже?

- Может это пейзаж, а может, портрет человека?

Кто-то увидел сказочное существо, а кто – то необычную птицу. Обязательно наблюдаем смену настроений в природе, слушаем песню ветра или шум дождя. Прислушиваемся, о чем поет ветер, и шепчут листья. Говорим о настроении в природе. Спрашиваю:

- А можно ли выразить настроение в природе музыкой, красками, словами?

Обязательно после таких занятий слушаем музыку, рассматриваем пейзажи и читаем стихи с ярко выраженным настроением. Мы любим

наблюдать, за изменяющейся формой облаков и определять на что они похожи. Использование на таких занятиях литературного ряда помогает процессу воображения .

В небо гляжу я, слежу за погоней,

Это не тучи по небу плывут,

Белые кони синие кони,

Рысью веселой над полем бегут.

Загадки тоже развивают воображение.

Это что за потолок?

То он низок то высок.

То он сер то беловат,

То чуть- чуть голубоват.

А порой такой красивый,

Голубой и синий- синий .

**Метод любования.** Летом я предлагаю детям полюбоваться цветущим лугом, цветами ромашки. Весной-веточкой цветущей черемухи и сирени, нежной зеленью деревьев. Осенью- багряной, и золотой листвой, шорохом листьев под ногами. Зимой белым пушистым снегом, плавным падением снежинок. Это учит детей фантазировать.

**Метод «раскрепощения» воображения.** Он помогает ребёнку научиться генерировать идеи.

Очень удобно применять на уроках музыки. Прослушивая спокойную, красивую музыку предлагаю представить , что они находятся там, где им приятно находиться.



### ***Представь и услышишь***

-Вы уже знаете, как мычит корова, звучит колокольчик, но теперь, используя звуковое воображение, представьте:

-Как звучит мягкое пушистое облако, если дотронуться до него.

-Представьте и опишите звук, который издаёт солёный огуречик  
Придумайте и опишите свой звук.

### ***Представь и увидишь***

-Какого цвета смех? Острая боль? Придумайте и опишите свой цвет.

### ***Представь и попробуешь***

-Каков на вкус солнечный свет. Опиши.

-Каков на вкус вопросительный знак?

-Придумай и опиши свой вкус.

### ***Представь и ощутишь запах***

-Как пахнет лунный свет? А ваша любимая ТВ передача?

### ***Представь и коснёшься***

-Что вы чувствуете, когда дотрагиваетесь до радуги? До счастья?

**Иллюстрирование стихов.** На таких занятиях дети рисуют иллюстрации к стихам, а некоторые сами пытаются сочинить стихи и сопроводить их рисунками.

**Игры и игровые моменты.** В.А. Сухомлинский писал, что в игре раскрывается перед детьми мир и творческие способности личности. Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Пережитое в игре вызывает эмоциональную и творческую активность

даже у самых закомплексованных детей. ( « Море волнуется раз», « Здравствуй царь- картошка» и т.д. )

**Игра в персонажи.** Дети младших классов часто приносят в школу свои любимые игрушки. От их имени ведут уроки. Дети воспринимают сказочного героя как реального.

**Игра в эксперимент.** На уроках ИЗО предлагаю детям стать экспериментаторами и провести исследование.

- Что будет, если смешать черную, зеленую и желтую краски?

- Давайте нарисуем пейзаж только двумя красками желтой и черной. А если использовать три?

- Как вы думаете - это будет красиво?

- Подберите гармонию цветовых пятен к следующим названиям « В зените солнца», « В зеркале моря», «Осеннее великолепие».

**Кляксография.** Игра « Чудесные превращения кляксы».

**Ожившие картины.** Класс делится на команды. Одна из команд может изображать отрывок из художественного произведения или из известной картины, а другая команда отгадывает и наоборот.

**Собери открытку.**

**Сочиняем сами.** Предлагаю узнать ребятам, какому герою принадлежал этот предмет. Почему этот предмет стал таким? Сочините рассказ о жизни этого предмета. Этот прием хорошо использовать по сказкам Андерсена. Ведь его простые герои путешествуют и попадают в разные истории. Например, можно нарисовать стойкого оловянного солдатика, так что бы у каждого и вас оловянный солдатик имел свой характер.

**Прием уподобления.** Читаю стихи о цветах. На какой цветок ты больше похож по характеру и внешности? Вообрази себя цветком и напиши небольшой рассказ. Этот прием позволил детям по-другому взглянуть на себя и на своих товарищей, увидеть черты характера неизвестные им. Вот выдержки из сочинений детей:

« Я колючая и гордая, как роза. Я не позволяю себя трогать, Могу постоять за себя. Если меня обидят, то уколою обидчика. Люблю наряжаться как роза.»

« Я – ромашка. И зовут меня Рома. Я простой и доброжелательный. Моя голова светлая, как голова ромашки. Люблю гулять в поле, в лесу, люблю солнце.»

« Я очень застенчивый, поэтому сравниваю себя с незабудкой. Я небольшого роста и у меня синие глаза. Я не люблю драться и шуметь.....»

**Создание образа по описанию.** Из журналов вырезаю портреты. Разрезаю их на разные части лица. Рассказываю ребятам такую историю. В школе произошло ЧП. Кто-то похитил глобус, но преступника успели заметить и вот его описание. Дети должны создать фоторобот.

**Прием одушевления.** Придумываем необычные деревья. И рисуем их. Например: дерево- дракон, дерево- птица, дерево- волк.

**Прием перевоплощения.** Например: Вообрази себя кошкой, вспомни, как она двигается, мурлычет, ласкается. Прodelай то же самое. Представь себя травинкой, которая сопротивляется порывам ветра. Представь себя богатырем, защитником Отечества.

**Иллюстрирование на тему «Путаница».**

Рады, рады, рады

Светлые березы

И на них от радости

Вырастают розы.

Рады, рады, рады

Темные осины

И на них от радости

Растут апельсины

Дети фантазируют на эту тему, рисуют и по аналогии сочиняют свою версию пуганицы.

Развитию воображения и фантазии помогают следующие задания:

- Нарисовать рисунки со «спрятанными» в них предметами, животными или людьми.
- Рассмотреть рисунок-загадку и отыскать спрятанные на нем предметы.
- Рассмотреть картины и придумать к ним названия, а потом сравнить с названием, которое дал сам автор.
- Дорисовать геометрические фигуры, превратив их в разных животных: квадрат в жирафа, прямоугольнике в слона, овал в птицу и т.д.
- Нарисовать фантастический город (город-корабль, город- шляпу, город-подсолнух.)
- Нарисовать фантастических животных
- После прочтения литературного произведения придумать, что случилось дальше с его героями.

Так постепенно, шаг за шагом, целенаправленно, начиная с первого класса можно развить у детей художественное восприятие

действительности, творческое воображение и фантазию. Это поможет достичь хороших результатов в дальнейшей проектной деятельности.

Умение наблюдать, анализировать, выражать своими словами мысли и чувства и принимать нестандартные решения – залог успешного создания любого проекта.

#### **Список литературы**

1. Брушлинский А.В. Воображение и творчество // Научное твор. М., 1969.
2. Давыдов В. Психологическое развитие в младшем школьном возрасте // Возрастная и педагогическая психология. - М., 1973.
3. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. - М., 2007.
4. Дьяченко О.М. Развитие воображения. - М., 1996.
5. Запорожец А.В. Эльконин Д.Б., Психология детей дошкольного возраста: развитие познавательных процессов. - М., 1964.