

СОВРЕМЕННЫЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: В статье представлены некоторые эффективные приемы работы на уроках литературы. Автор останавливается более подробно на театрализации изучаемого произведения, создании буктрейлеров и анализе видеофрагментов.

ФГОС на литературу как учебный предмет возложил особую роль - воспитание духовно-нравственной личности, обладающей высокой степенью осознания себя гражданином России. В общественной атмосфере сегодняшнего дня, когда нравственные ориентиры заметно сместились, когда ученики не способны самостоятельно оценить поведение героя, не могут вступить в диалог с автором – все это результат низкого уровня воспитания, поэтому духовно-нравственное возрождение человека - это проблема, от решения которой зависит будущее страны.

Происходящие в современном обществе изменения требуют своевременного включения в образовательный процесс новых способов организации активности обучающихся; педагогических технологий, нацеленных на индивидуальное развитие личности, в том числе раскрытие ее творческого потенциала; методических приемов, обеспечивающих формирование навыка самостоятельной навигации в информационных полях, а также компетенций обучающихся, включающих способности к постановке и решению проблемных задач для решения трудных жизненных ситуаций. В данной статье мы предлагаем приемы работы с текстом на уроках литературы, которые способствуют формированию духовно-нравственного ориентира у школьников, а также способствуют формированию всесторонне развитой личности ученика.

Существует множество технологий преподавания литературы в школе. Анализ педагогических источников позволил нам классифицировать

русские традиционные методы преподавания литературы следующим образом:

– репродуктивный метод, когда учащиеся получают знания в готовом виде, слушая лекцию или рассказ учителя или подготовленного ученика;

– метод творческого чтения, заключающийся в творческом прочтении художественного произведения и способствующий активизации художественного восприятия, формированию средствами искусства художественных переживаний, художественных склонностей и способностей школьников; требующий специального внимания к слову, фразе, ритму, вызывающий работу воображения, эмоциональную взволнованность, учащий школьников слушать и слышать художественное слово, ценить его, наслаждаться им, учиться самим говорить и писать выразительно;

– эвристический метод, предусматривающий построение логически четкой системы вопросов по анализу текста художественного произведения, которые бы последовательно вели мысль учащихся от наблюдения над явлением к его анализу, от выводов частного характера к выводам более обобщающим.

Данные методы вырабатывают у школьников методы анализа литературного произведения с усвоением понятий по теории литературы, фактов и закономерностей историко-литературного процесса, развивая критическую мысль учащихся, самостоятельную работу по приобретению знаний, совершенствуя умения анализа художественного произведения.

В последнее время в условиях модернизации современного образования актуальными стали:

– исследовательский метод - самостоятельный анализ произведения, выполнение заданий творческого характера по эстетическим, литературоведческим, нравственным проблемам, способствующий развитию мышления учащихся;

– игровые технологии, позволяющие разнообразить процесс обучения и активизировать деятельность учащихся («Своя игра» (контроль знаний по

изученному произведению), урок «Что? Где? Когда?», урок-соревнование «Литературный КВН» - соревнование между сборными командами учащихся разных классов);

– кейс-технологии, ориентированные на анализ художественного текста и позволяющие найти оригинальный подход к раскрытию проблемы, проиллюстрировать учебные ситуации, составная часть технологии критического мышления.

Приведенные формы учебного взаимодействия с учениками, на наш взгляд, раскрывая методику работы, зачастую не дают описания конкретных приемов работы с текстом, которые бы позволили воздействовать на душу ученика, тем самым формируя в нем духовно-нравственные качества личности. Проанализировав современные технологии преподавания литературы в школе, мы склоняемся к тому, что максимальной эффективности процесса обучения можно достичь лишь при условии погружения учащихся в атмосферу творческого поиска, исследовательской деятельности. Только внутренняя мотивация ребенка - когда ребятам интересно, когда они заинтересованы, когда они осознают, что делают полезное и важное дело – может способствовать лучшему и осознанному усвоению материала и развитию личности ученика.

Одним из таких эффективных приемов «погружения в предмет» на уроках литературы, по нашему мнению, может выступать метод сценической постановки или театрализации изучаемого произведения. Причем разыграть можно любое произведение, независимо от рода литературы. Можно организовать целый урок - спектакль, а можно использовать прием на каком-либо этапе урока, предлагая смоделировать небольшой фрагмент изучаемого текста.

Цель данного приема - смоделировать проблемную ситуацию, вовлечь учащихся в канву художественного произведения, помочь им проиграть ситуацию, в которой оказались герои, прочувствовать на себе их проблемы, испытать те же эмоции. Это прием способствует формированию у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания,

тщательно обдумывать принимаемые решения и чётко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах. Данный прием целесообразно использовать при изучении сложных с морально-этической точки зрения произведений, когда учащиеся не могут самостоятельно выявить проблему или оценить поступок героя. Обычно перед изучением такого произведения учащимся предлагается опрос с целью выявления восприятия проблемы произведения или поступка героя. Как показывает практика, лишь 10-15% учащихся могут самостоятельно анализировать текст, после проигрывания проблемной ситуации или даже целого произведения 100% учащихся способны понять проблему, над которой заставляет задуматься автор, также дать оценку поступку героя с морально-этической точки зрения.

Еще один не менее эффективный прием работы с учащимися по формированию нравственного ориентира - создание буктрейлеров или презентаций.

Цель работы - создать видеоролик или презентацию, в которых осмысливается, осознается проблема произведения и намечаются пути ее решения автором произведения. В результате такой работы учащиеся не только осваивают и осмысливают нравственную составляющую художественного произведения, но и приобретают навыки работы с компьютером, тем самым формируются и метапредметные навыки учеников. Буктрейлеры, презентации можно использовать на любом этапе урока: в начале изучения как мотивацию к изучению произведения, в середине в качестве осознания проблемы и в конце как результат учебной деятельности. Целесообразно после создания буктрейлера или презентации предложить учащимся написать сочинение-миниатюру по духовно-нравственной проблематике анализируемого текста. Такая работа позволяет диагностировать не столько уровень освоения учебного материала, сколько душевные качества ученика.

Еще одной эффективной формой работы, на наш взгляд, является использование на уроках литературы видеофрагментов. Учитель, работающий

по новым федеральным государственным образовательным стандартам, активно использует в учебном процессе метапредметные связи: кинематограф, музыка, живопись, театр. Вместе с классическим текстом они способны воссоздать перед глазами ребенка целостную картину мира, жизни человека. На уроках литературы возможно использование фрагментов из художественных фильмов для описания местности, характеристики действующих лиц, из мультипликационных фильмов (при изучении сказок, басен, легенд и мифов народов мира).

Как же учителю организовать работу на уроке с использованием видеофрагментов? Возможно использовать отдельные фрагменты, или организовать просмотр фильма. Учитель может задать вопросы, предваряющие просмотр фильма, обсудить с учениками название, затем организовать последующее обсуждение увиденного. В любом случае видеофрагмент необходимо ввести в структуру урока, дать понять ученикам, с какой целью вы смотрите что-то. Таким образом, учащиеся осваивают аналитическую работу с видеоматериалами. Мы видим эффективность использования на уроках литературы видеофрагментов в том, что учащиеся могут сравнить образы, созданные ими, с образами, представленными в киноверсии. Кроме того, видеофрагменты воздействуют на чувственную, эмоциональную сферу ребенка. Ученику легче представить героев произведения, обстановку, эпоху. Можно сделать вывод о том, что использование на уроках литературы видеофрагментов, помогает через образное восприятие, усиление его эмоционального воздействия достигать лучшего усвоения материала.

Приведем пример анализа видеофрагментов из фильма «Белый Бим Черное Ухо». После просмотра сюжетов «Люди и Бим», учитель предлагает учащимся составить таблицу с описанием добрых и злых людей, встретившихся Биму. Учитель может задать классу следующий вопрос: «Какую наблюдаете закономерность в изображении этих людей?». По итогам обсуждения ребята приходят к выводу, что кроме добрых и злых людей в повести есть и третья категория людей – равнодушные. Именно с их

молчаливого согласия и совершается зло. Из-за таких людей собака начинает терять веру в людей.

После обсуждения учитель показывает сюжет «Смерть Бима» и задает вопросы: «Почему произведение заканчивается трагически?», «Почему Иван Иванович не рассказывает ребятам о смерти Бима?», «Как ведут себя герои фильма?». В заключение учитель предлагает учащимся написать о том, какой след оставило в их душе это произведение.

Предложенные методы работы положительно влияют на развитие нравственности учащихся. Опыт нашей работы позволяет также констатировать, что первый прием - театрализация - эффективен для учащихся младшей и средней школы, так как это один из видов игровой деятельности. Буктрейлеры и презентации любят создавать уже старшее звено, потому что они умеют это делать. А вот третий прием хорош в любом учебном звене, так как смотреть кино любят как дети, так и взрослые.

Список использованной литературы

1. Бабкина А.Н. Проблема использования видеофрагментов на уроках литературы // Проблемы современной науки и образования. - № 2 (16), 2013.
2. Бодренкова Г.К. Духовно-нравственное воспитание учащихся средствами русской национальной культуры (статья опубликована в сборнике материалов Бакушинских чтений, 2010 год). Сайт www.tro-school.ru/attachments/117_
3. Лушникова О. Н. Духовно-нравственный потенциал современного урока литературы. Сайт pokrov-forum.ru/science/blagodat_edu/pokrov-listky...
4. Плигин А.А. Развитие познавательных процессов в различных образовательных технологиях.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998.