

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

В статье предлагаются задания на развитие мыслительных процессов и творческих способностей учащихся, приёмы которые помогут активизировать детей на уроке, а сам урок сделать продуктивным.

Решая сложные жизненные задачи, преодолевая множество преград, принимая решения, современные школьники должны стать востребованными и успешными. Что же для этого нужно? Казалось бы, не так уж и много – искать и находить способы решения проблем, подходить к этому поиску нестандартно, творчески, не боясь ошибиться и умея исправлять ошибки. На практике же, всё оказывается гораздо сложнее: дети не всегда активны на уроках, не хотят отвечать на вопросы, готовы только к репродуктивным видам деятельности. Вот здесь-то и должна произойти «ломка» задач учителя: не «дать объем знаний», а выбирать формы работы, направленные на развитие мыслительных навыков и творческих способностей учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни (освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, умение принимать взвешенные решения, анализировать различные стороны явлений и т.п.).

Иными словами, школа должна ребёнка научить учиться, научить жить, научить жить вместе, научить работать и зарабатывать (из доклада ЮНЕСКО «В новое тысячелетие»).

При рождении каждый ребенок обладает определенными задатками для развития способностей и личностных качеств, которые окончательно формируются в процессе индивидуального развития и обучения, но чтобы способности получили развитие, мало дать ребенку знания, умения и навыки. Очень

важно сформировать такие личностные качества, которые стали бы движущей силой всей его учебной деятельности, а также определили бы дальнейшую судьбу полученных знаний: останутся ли они мертвым грузом или будут творчески реализованы.

Успешное осуществление той или иной деятельности даже при наличии способностей зависит от определенного сочетания качеств личности. Одни только способности, не сочетающиеся с соответствующей направленностью личности, ее эмоционально-волевыми свойствами, не могут привести к высоким достижениям.

Для успеха в деятельности, кроме наличия способностей, интересов и склонностей, необходим ряд черт характера, прежде всего трудолюбие, организованность, сосредоточенность, целеустремленность, настойчивость.

С чего начать? А начать, я думаю, нужно с того, что ближе и понятней ребёнку – со сказок и стихотворений. С первых уроков я применяю много стихотворного материала: загадки, стихи о буквах, цифрах, рифмовки, подборки стихотворных диалогов, разной степени сложности, чистоговорки. В младшем школьном возрасте дети проявляют большой интерес к *стихосложению*. Но прежде, чем самому начать рифмовать, надо уметь читать стихи, наблюдать за их построением, художественными особенностями, научиться видеть изобразительные средства (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения), помогающие понять чувства и переживания. При помощи специальных упражнений учащиеся учатся рифмовать слова, складывать рифмованные строчки.

Это такие *упражнения*:

- дополни слоги до слов (ку-, пак-);
- закончи фразу;
- придумай рифму к слову (котик - ...);
- соедини рифмующиеся слова;
- игра «Слоговой аукцион» - выигрывает тот, кто назовет слово последним (ка- иголка, скалка, девочка....);

- придумай веселую фразу, каждое слово которой начинается с одной и той же буквы, с одного и того же слова: например, Петр Петрович Петухов поймал птицу-перепелицу, пошел продавать, просил полтину, получил половину;

- игра «Четвертый лишний» (ложка, кашка, мошка, лукошко);

- игра «Буриме» - дописать стихотворение по рифмующимся словам;

- восстанови рассыпанное стихотворение;

- допиши стихотворение по его началу:

«Покидают утки пруд,

Далеко летят на юг...

- игра «Кто больше подберет рифм»

Косички – яички – птички

- игра «Добавлялки»

Где обедал воробей?

В зоопарке у...

- «Конкурс одной строки» Дана первая строка стихотворения, придумываем окончание и определяем самый удачный вариант.

Сочинительство сказок – это один из *эффективных приемов* для развития творческих способностей детей, ведущий к самовыражению младшего школьника. Дети очень любят слушать сказки, но, как правило, не умеют их сочинять. Поэтому, прежде чем давать детям написать собственную сказку, в начале обучения целесообразно использовать **приемы**, которые помогут постепенно ввести детей в роль «сказочников».

1. Выделять опорные слова из сказки

- Чтобы расколдовать сказку, надо по этим словам вспомнить, как она называется, кто ее автор: дед, баба, курочка, яичко, мышка.

- Коллективное выделение опорных слов из сказки.

- Самостоятельный подбор опорных слов.

На листочках дети записывают опорные слова какой-нибудь сказки. По ним мы отгадаем, о какой именно идет речь.

- Сочинение сказки по опорным словам.

2. Решать «сказочные задачи», не изменяя или минимально изменяя сюжет сказки:

- Что надо сделать, чтобы Иванушка утолил жажду, но козленочком не стал?

- Как сделать так, чтобы медведь не сломал теремок?

- Что нужно сделать козлятам, чтобы их не съел волк?

3. Переделать знакомую сказку, т.е. ввести нового героя и развить новый сюжет:

По опорным словам вспомни сказку, найди лишние слова. На основе лишних слов придумай новые интересные действия в известной сказке.

Колобок, заяц, волк, медведь, лиса, сорока.

Маша, дедушка, бабушка, медведь, Петя.

Емеля, щука, печка, ведра, Золушка.

4. «Выворачивание сказки наизнанку»

Это задание помогает детям не только составлять пародию на знакомое произведение, но и дает возможность развить его в любом направлении.

- Составь сказку, используя сказочные слова и выражения этой сказки, где:

- Иван-царевич встретила в лесу трёх поросят.
- Волк хотел съесть козлят, но они захватили его в плен.
- Емеля поймал в проруби русалку.

5. Сочинение сказки по началу или по концу

Более самостоятельный вид работы. Дети уже имеют героев сказки, начало или конец какой-то истории, им только нужно придумать продолжение. Например, сказка по аналогии, сказка и музыка, сказка по начальной фразе, дописывание сказок. Например, Х.К.Андерсен «Принцесса на горошине» придумать историю жизни одной из горошинок, М. Пришвин «Как поссорились кошка с собакой» придумать продолжение истории о дружбе кошки и собаки (2 класс УМК «Начальная школа XXI века»). При сочинении возможно использо-

вание юмора. Он стимулирует интерес и является эффективным средством для снятия напряжения, тревоги.

6. Создание собственной оригинальной сказки

Самый трудный вид работы. Все детям нужно придумать самим и название, и героев, и сюжет. Можно использовать такой прием: нужно взять из названия сказки самое главное слово, написать его сверху вниз, букву над буквой и рядом с каждой буквой написать любое слово, начинающееся с этой буквы, например:

Е - енот

М - морковка

Е - ежевика

Л - ласточка

Я - ящерица

Используя эти слова, можно написать сказку, а слова, которые будут не нужны, можно не использовать.

Опыт творческой деятельности младшие школьники получают не только в процессе чтения и анализа художественного произведения, но и в ходе создания собственных текстов. Это могут быть не только сказки, но и рассказы. Начиная с 1 класса, дети учатся составлять рассказы по аналогии с прочитанным художественным произведением.

Приемы создания собственных текстов:

1. Прием «Напишите письмо»

Учащимся нужно написать кому-либо письмо от имени героя произведения, это позволяет поставить себя на место другого, соотнести его мысли и чувства со своими.

2. Прием «Пишем сказку на новый лад»

Ребята получают листочки бумаги, на которых обозначены персонажи любимых сказок, но при этом включены слова из нашего современного лексикона.

Колобок, бабушка, дедушка, волк, лиса, медведь, велосипед, соревнования.

Дописывая сказку или сочиняя свою собственную, ребёнок оказывается в «знакомой» среде, где добро побеждает зло, а значит, у него появляется уверенность в себе, понимание того, что сюжет сказки зависит от него, позволяет ему становиться на место героя, понимать его поступки и чувства, что, несомненно, пригодится в жизни.

«Самое главное – сказку не спугнуть», так сказал Н. Добронравов. Ребёнок тянется к сказке, потому что это мир его фантазии, это его первые представления о жизни. Способность верить в чудо, в мечту формируется в детстве. Она помогает нестандартно смотреть на жизненные ситуации, творчески подходить к решению проблем. Слушая и читая сказки, человек накапливает «банк жизненных ситуаций». Сухомлинский писал: «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

Список использованной литературы

1. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей. М., 2009
2. Коршунов Л. С. Воображение и его роль в познании. М., 1999
3. Хуторский А.В. Развитие творческих способностей. М.: Владос, 2000