

*Ильюхина Е.А.,*

*МКОУ «Брынская средняя общеобразовательная школа»*

*Думиничского района Калужской области*

### ***Моя педагогическая находка: публичный урок***

*Статья посвящена методике проведения публичного урока по литературе: от замысла к воплощению. В основе урока – идея сотрудничества всех участников образовательного процесса (учащихся, учителей и родителей). Приводится пример использования стратегий смыслового чтения.*

Публичный урок как форма совместной деятельности всех участников образовательного процесса – достаточно новое явление в педагогической практике. Все привыкли к понятию «открытый урок», когда активными действующими лицами являются учитель и учащиеся, а «гости» смотрят на все происходящее со стороны, слушают и оценивают. И даже если им захочется высказаться, это будет не очень корректно по отношению к «хозяевам».

Публичный урок стирает все границы. Здесь нет хозяев и гостей – здесь каждый – активный участник. Здесь нет правильных и неправильных точек зрения – здесь есть уважение к мнению каждого, здесь «душа с душой говорит». Учащиеся, учителя, родители вместе размышляют над тем, что их волнует.

Но что же может собрать их всех вместе и заставить раскрыть душу? Ответ очевиден: «Ее величество КНИГА». Одна книга, прочитанная всеми участниками образовательного процесса. Трехлетний опыт такого чтения в нашей школе дает нам право говорить об этом уверенно.

Вот уже три года подряд мы проводим читательскую акцию «Всей школой читаем одну книгу». В 2015 году это была повесть-феерия А.Грина

«Алые паруса», в 2016 г. – рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека». В марте 2017 года в рамках празднования юбилея В.Г.Распутина мы провели акцию «Читаем В.Г. Распутина вместе: вся школа читает одно произведение – рассказ «Что передать вороне».

В ходе акции обычно проводятся различные мероприятия по прочитанному произведению. Для учащихся – конкурсы, викторины, читательские конференции. Для учителей – тематические педсоветы и мастер-классы. Для родителей – родительские собрания. Но не было у нас формы, которая органично объединила бы всех. Такой формой стал публичный урок.

Было проведено два публичных урока: для учащихся 5-8 классов и для учащихся 9-11 классов. Учителя, родители и работники школы сами выбирали, на какой урок им пойти.

Для традиционной акции в 2017 году «Читаем вместе – всей школой читаем одну книгу» был выбран рассказ В.Г. Распутина «Что передать вороне». Важными критериями были объем и доступность содержания, ведь читают учащиеся с 1 по 11 классы.

**«В поисках гармонии»**- так назывался публичный урок, собравший вместе старшеклассников, их родителей, учителей. Эпиграфом к нему стали слова В.Крупина, который сказал о рассказах В.Г. Распутина: «Здесь новый уровень общения людей, здесь душа с душой говорит» [2]

Публичный урок начался с обмена мнениями на уровне читательского восприятия. Поначалу робкие высказывания сменились аргументированными доводами. Почти все отметили, что чтение было интересным, но трудным.

Следующий ниже фрагмент публичного урока дает представление о том, какие вопросы поднимались для обсуждения:

**«- Тема нашего урока звучит: «В поисках гармонии». А что такое гармония? Подберите синонимы.**

*Созвучие, соответствие, соразмерность, равновесие, равномерность, равнозвучие, согласие, согласность, стройность, благостройность, соразмерное отношение частей целого.*

*В центре внимания писателя – человек.*

**- Какие части целого должны быть соразмерны в жизни человека, стремящегося к гармонии?**

*- внутренний мир (его составляющие – разум и чувства)*

*- мир людей (семья, друзья, просто окружающие люди)*

*- мир природы*

*- мир «запределья»*

**- Возможна ли гармония в жизни человека?**

*Распутин не дает однозначного ответа. Все очень непросто в небольшом рассказе «Что передать вороне».*

В ходе публичного урока обращение к тексту было постоянным. Вместе читали фрагменты рассказа, вместе размышляли над прочитанным.

**«- Прочитаем вместе начало рассказа. Можно ли сказать, что перед поездкой в город герой находился в состоянии гармонии?»**

**Фрагмент 1.**

*«Уезжая ранним утром, я дал себе слово, что вечером обязательно вернусь. Работа у меня наконец пошла, и я боялся сбоя, боялся, что даже за два-три дня посторонней жизни растеряю все, что с таким трудом собирал, настраивая себя на работу, — собирал в чтении, раздумьях, в долгих и мучительных попытках отыскать нужный голос, который не спотыкался бы на каждой фразе, а, словно намагниченная особым манером струна, сам притягивал к себе необходимые для полного и точного звучания слова. «Полным и точным звучанием» я похвалиться не мог, но кое-что получалось,*

*я чувствовал это и потому без обычной в таких случаях охоты отрывался на сей раз от стола, когда потребовалось ехать в город.*

*Поездка в город — это три часа от порога до порога туда и столько же обратно. Чтобы, не дай бог, не передумать и не задержаться, я сразу проехал в городе на автовокзал и взял на последний автобус билет. Впереди у меня оставался почти полный день, за который можно успеть и с делами, и побыть, сколько удастся, дома.»[3]*

Участники публичного урока пытались разобраться в конфликте, который произошел между отцом и дочерью. Но постепенно при обсуждении очевидных поступков и причин раскрывалась авторская глубина.

***«- Когда разладились отношения между отцом и дочерью?»***

***- Почему отец девочки так торопился в свой дом на берегу Байкала, несмотря на то, что дочь просит его остаться?»***

***- Что ответила дочь на традиционный вопрос: «Что передать вороне?»***  
*(«Ничего. До свидания», -отводя глаза, сказала она как-то безразлично и ловко, голосом, который ей рано было иметь» [3]).*

***- Как вы оцениваете поведение отца и дочери? На чьей стороне вы? Можно ли случившееся назвать ссорой?»***

***- Как могли бы развиваться события, если бы герой остался дома?»***

***- При чем здесь ворона?»***

*- Люди наделили ворону различными качествами. Но общее то, что человеку не дано постигнуть мир природы до конца. Он может только догадываться, предполагать.*

Завершился непростой полилог участников публичного урока минутой тишины (этап рефлексии). Все писали записки вороне.

## ***«Рефлексия***

*- Девочка, обиженная на отца, ничего не захотела передавать вороне. А что передадите вороне вы? Напишите записку вороне».*

Вот некоторые записки.

*«Ворона, ты чудесная птица, хоть и немного страшная. Для меня ты стала символом гармонии, добра и умиротворения. Прошу тебя о счастье всех людей на земле».*

*«Ворона, сделай так, чтобы все сбывалось».*

*«Ворона, спасибо тебе за выводы, которые ты помогла мне сделать».*

Методика проведения публичного урока может быть различной. Все зависит от цели, задач, участников. Но каким бы он ни был, очевидно одно: ему должно быть место в современной школе, работающей в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов.

### Список использованной литературы и источников

1. Галицких Е. «Школа жизни», или Публичные уроки русской речи. Режим доступа: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200800613>
2. Крупин Владимир о Валентине Распутине. Режим доступа: <http://www.voskres.ru/literature/critics/rasputin.htm>
3. Распутин Валентин. Собрание сочинений: в 3-х томах; том 1. М., «Молодая гвардия», 1984г.