

Коева Т.П.

МБДОУ «ДС№ 97»

г. Челябинск

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

В статье раскрываются методы и приёмы нетрадиционной техники лепки-пластилинографии, которые направлены на развитие мелкой моторики у детей с задержкой психического развития.

Дети, имеющие задержку психического развития (ЗПР) отличаются замедленным темпом развития психики, который выражается в недостаточности общего запаса знаний, незрелости мышления, неустойчивостью внимания, сниженном объеме памяти, преобладанием игровых интересов, быстрой утомляемостью и пресыщаемостью. Наряду с перечисленными особенностями, у детей с ЗПР отмечается отставание в психомоторном развитии. У многих детей с ЗПР обнаруживаются разные формы общедвигательных нарушений и нарушений тонкой моторики.

Исследования последних лет, показали, что у детей с ЗПР имеются нарушения ручной моторики, проявляющиеся в основном в нарушении точности, быстроты и координированности движений. Значительные трудности вызывает у детей динамическая организация двигательного акта. В большинстве случаев оказывается затрудненным или невозможным быстрое и плавное воспроизведение предложенных движений. При этом отмечаются добавочные движения, персеверации, перестановки, нарушение

оптико-пространственной координации. Переключение движений часто осуществляется сопряженно, по речевой инструкции и с проговариванием их последовательности. Наиболее нарушенной является возможность одновременного выполнения движений, что свидетельствует об определенной дисфункции премоторных систем, обеспечивающих, прежде всего, кинетическую организацию движений.

Наиболее ярко недостаточность общей моторики у детей с ЗПР проявляется при выполнении сложных двигательных актов, требующих четкого управления движениями, точной работы различных мышечных групп, правильной пространственно-временной организации движений. Также характерны нарушения ручной моторики, которые проявляются преимущественно в нарушении точности, быстроты и координации движений. Пальцевые пробы полноценно не проявляются, так как снижена кинестетическая память. Между уровнем несформированности ручной и артикуляционной моторики установлена существенная корреляция (М. М. Кольцова, Л. В. Лопатина и др.).

Большинство детей имеет нарушение или недоразвитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. Движения рук бывают неловкими, несогласованными, у них часто не выделяется ведущая рука. Дети порой не в состоянии одновременно действовать двумя руками сразу. Например, ребенок не может держать одной рукой основание пирамидки, а другой нанизывать колечко на стержень, или просто держать предмет в одной руке, а другой подхватывать другой предмет и т.п.

Недостаточное развитие зрительно-двигательной координации приводит к тому, что ребенок часто промахивается при попытке взять предмет, так как неверно оценивает направление.

Все это обуславливает необходимость целенаправленной специальной работы по развитию тонких координированных движений рук у детей дошкольного возраста с ЗПР.

В современных исследованиях все чаще в качестве эффективного средства развития мелкой моторики рассматриваются продуктивные виды деятельности детей – рисование, лепка, аппликация.

По определению Н.В.Микляевой, мелкая моторика – это движения, осуществляемые мелкими мышцами человеческого тела, способность выполнять задачи, требующие скоординированной работы глаз и рук. Навыки мелкой моторики используются для выполнения таких точных действий, как «пинцетный захват» (большим и указательным пальцами) для манипулирования небольшими объектами, письмо, рисование, вырезание, застёгивание пуговиц, вязание, завязывание узлов, игра на музыкальных инструментах и так далее. Поэтому, мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. Освоение навыков мелкой моторики требует развития более мелких мышц, чем для крупной моторики[20].

По мнению Н.А.Бернштейна центральным звеном движения является координация. Она обеспечивает точность, соразмерность и плавность выполнения движения. Нарушение одного из компонентов координации ведет к нарушению движения. Координация развивается постепенно, на основе опыта и упражнений, так как это сложный сенсомоторный акт

Характеристиками мелких моторных движений являются гибкость, ловкость, быстрота, синхронность, точность.

Мария Монтессори говорила, что каждое движение ребёнка — это «ещё одна складочка в коре больших полушарий». Упражнения в повседневной жизни очень важны для маленьких детей. Тренировка пальцев рук является мощным тонизирующим фактором для коры головного мозга.

Правильное развитие мелкой моторики определяет также формирование у ребенка сенсомоторной координации - согласованного действия рук и глаз. С помощью зрения ребенок изучает окружающую действительность, контролирует свои движения, благодаря чему они

становятся более совершенными и точными. Глаз как бы «обучает» руку, а с помощью ручных движений в предметах, которыми манипулирует ребенок, открывается больше новой информации. Зрение и движения рук становятся основным источником познания ребенком окружающей действительности. Изучая всевозможные предметы, трогая и ощупывая их руками, ребенок приходит к пониманию причинных связей. Чем старше становится ребенок, тем активнее он использует руки и пальцы, чтобы повторить увиденное или осуществить задуманное. Он строит дома, башни и мосты, рисует животных и людей, буквы и числа, и в конечном итоге учится писать. При выполнении всех этих действий глаза помогают рукам [22]

По мнению М. Монтессори с помощью упражнений, развивающих мелкую моторику, ребенок учится следить за собой и своими вещами, учится правильно застегивать пуговицы, пришивать их, шнуровать ботинки. То есть мелкая моторика рук связана еще и с формированием самостоятельности ребенка, а, следовательно, развитие мелко-моторных функций, координации движений, концентрации внимания, умение довести выбранную работу до конца, получить удовольствие от сделанного очень важно для формирования личности человека в целом.

Н.А.Бернштейн подчёркивает, решающими для эффективного развития мелкой моторики ребенка оказываются условия воспитания и целенаправленного обучения, способствующего развитию движений рук. Двигательные задачи, которые ставит перед ребенком взрослый, в процессе воспитания, и попытки ребенка решить их, являются необходимым условием развития соответствующих уровней построения движений. Так, различные задания на мелкую моторику способствуют развитию тонких движений кистей и пальцев рук.

По мнению Комаровой Т.С., для развития тонкой ручной координации важно, чтобы ребенок систематически занимался разнообразными видами ручной деятельности. Это рисование, аппликация, лепка, ручной труд, выкладывание узоров из мозаики, конструирование, работа с ножницами.

Рисование помогает в развитии двигательных ощущений, мелкой моторики руки. Рисуя дети овладевают навыком свободного владения карандашом и кистью учатся регулировать свои движения в отношении темпа, силы нажима, в результате чего у них вырабатывается плавность движения руки, которые в дальнейшем необходимы для письма.

Делая в своих работах акцент на формировании двигательных умений и навыков, необходимых для рисования Комарова Т.С. рекомендует включать в детское творчество различные художественные материалы и техники и обучать дошкольников способам работы с ними [].

Эту же позицию разделяет Ю.В.Рузанова результаты исследования, которой показали, что использование различных художественных материалов в процессе обучения дошкольников изобразительной деятельности приводит к активизации их творческих способностей. Благодаря использованию необычных материалов и использование различных техник рисования у детей лучше развивается мышление, воображение, фантазия, творческие способности, чувства прекрасного. У ребенка развивается глазомер, он учится ориентироваться на листе бумаги. Вырабатывается внимание, усидчивость.

Лепка из пластилина – традиционный вид изобразительной деятельности, которая давно и успешно используется в работе с детьми с ОВЗ. Огромное влияние она оказывает на развитие руки, так как при работе с пластилином массируются определенные точки на ладонях, которые в свою очередь активизируют работу мозга и развивают интеллект ребенка. У детей отрабатывается четкость движения рук, их координация. Они учатся регулировать силу нажима пальцев на материал при обработке поверхностей изделий. Пальчики во время работы находятся в постоянном движении, в результате усиливается кровообращение, развивается и увеличивается тонкая чувствительность пальцев. Движения рук становятся более уверенными и точными. А в коллективных работах дети учатся планировать и согласовывать свои действия с действиями сверстников и педагога.

Пластилинография относится к нетрадиционной технике лепки, она представляет собой рисование пластилином на какой либо плотной основе. Предметы или объекты при этом получаются в большей или меньшей степени рельефными. Кроме того пластилинография допускает включение в композицию вспомогательных деталей – бисера, бусин, природного, а также бросового материала.

В процессе пластилинографии развиваются такие психические процессы как внимание, и память, логическое мышление и воображение.

Пластилинография раскрывает творческий потенциал детей, причем с самого раннего возраста.

Выполнение поделок развивает пространственную ориентацию, сенсомоторную координацию – это именно те функции, которые обеспечивают успешное обучение в школе.

Пластилинография – достаточно кропотливый процесс, который стимулирует усидчивость, терпение, стремление доводить начатую работу до конца.

В процессе лепки ребенок выражает свои эмоции, видение и отношение к окружающему миру. Творчество формирует эстетический вкус.

Для педагога занятия пластилинографией — это возможность создать связь между искусством и разными областями знаний. В творческом процессе интегрируются развитие речи, патриотическое, трудовое и экологическое воспитание. Поэтому темы подбираются так, чтобы они отражали многообразие окружающего мира и соответствовали общественно значимым событиям, которые происходят в ближайшее к занятию время, или сезону.

Основные цели пластилинографии, как вида продуктивной деятельности дошкольников:

- совершенствование навыков работы с пластилином, стимуляция интереса к изобразительной деятельности;

- овладение новыми приемами лепки (надавливание, размазывание, скатывание);
- развитие умения ориентироваться на листе бумаги;
- совершенствование мелкой моторики, глазомера, координации движений руки;
- воспитание таких качеств как аккуратность, усидчивость, самостоятельность.

Овладение техникой пластилинографии предполагает применение в процессе работы разнообразных приемов. С некоторыми из них дети познакомились на занятиях традиционной лепкой.

Это раскатывание кусочка пластилина между ладонями, в ходе которого он удлиняется и получает форму цилиндра.

При скатывании кругообразными движениями ладошек происходит формирование шарика.

Оттягивание – получение заостренного кончика предмета с помощью движений кончиками пальцев.

Сплющивание – сдавливание шарика в форму лепешки. С помощью стека либо нажимом пальцев такой детали можно придать изгибы, углубления.

Приемы, характерные именно для пластилинографии: это заглаживание, надавливание и размазывание, которые необходимы для создания плоской и гладкой поверхности. Они выполняются усилиями кончиков пальцев. Размазывание выполняется сверху вниз, или слева направо.

Как в живописи, в пластилинографии можно использовать наложение одного цвета на другой, смешение разных цветов пластилина для получения разнообразной цветовой гаммы. Дети учатся смешивать разные цвета пластилина для получения необычных оттенков. Такой трудоемкий, но интересный процесс осуществляется разными способами. Куски пластилина можно размять, а затем перемешать в одном кусочке. Другой вариант –

пластилин смешивается непосредственно на основе, мазки накладываются поочередно и размазываются на поверхности.

На занятиях в детском саду мы применяем разные виды пластилинографии. Наиболее часто используем прямую пластилинографию, при которой лепное изображение формируется на горизонтальной поверхности. Рисунок заполняется пластилином (лучше восковым) на плотном листе картона, размазанный пластилин производит эффект мазков масляной краской.

При обратной пластилинографии рисование выполняется на обратной стороне стекла либо иной прозрачной поверхности (пластик, оргстекло). Рисунок намечается на поверхности маркером, а затем заполняется пластилином (размазывается тонким слоем).

Модульная пластилинография – картина из пластилиновых валиков, шариков, дисков и других элементов. Это более сложная техника, требующая от детей овладение всеми приемами лепки.

Мозаичная пластилинография – изображение составленное исключительно из плавстилиновых шариков. Это наиболее простая техника, главное – красиво подобрать цвета и аккуратно заполнить пространство, не выходя за контур.

При контурной пластинографии обязательно используются тонкие пластилиновые жгутики, которые обозначают силуэт предмета.

Многослойная пластилинография подразумевает последовательное нанесение на поверхность нескольких слоев. Такая техника более всего подходит для пейзажных композиций – изображение неба, леса, гор, когда слои накладываются друг на друга. Элементы иногда прикрепляются к основе с помощью тоненьких валиков – получается своего рода 3-Д эффект. Подобные работы выполняют в старших группах детского сада.

Фактурная пластилинография отличается выпуклым изображением и в свою очередь, подразделяется на барельеф (рисунок выступает над фоном

менее чем наполовину), горельеф 9 (более чем на половину) и контррельеф (углубленный рисунок).

Таким образом, целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей с ЗПР во взаимодействии с родителями способствует формированию интеллектуальных способностей, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а самое главное - способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка. И все это напрямую готовит его к успешному обучению в школе.

Список литературы

1. Давыдова, Г.Н. Пластилинография [Текст] / Г.Н.Давыдова – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2011. – 96с.
2. Кольцова, М.М. Ребенок учится говорить [Текст] / М.М.Кольцова- М.: Сага, 2002.
3. Лебедева, Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изображенной деятельности дошкольников с задержкой психического развития: методическое пособие [Текст] /Е.Н.Лебедева – М.: Классик Стиль, 2004. –71 с.
4. Рузанова, Ю.В. Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности [Текст] /Ю.В.Рузанова -Каро, 2009-