

*Петухова Юлия Михайловна,
Учитель русского языка и литературы
МАОУ «СОШ № 98 г. Челябинска»*

Изучение вводных конструкций в школьной программе через исследование романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Аннотация. В статье рассматривается опыт использования результатов обучающихся МАОУ «СОШ № 98 г. Челябинска» по реализации исследовательского проекта, целью которого стал анализ вводных конструкций в синтаксисе романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Роман «Мастер и Маргарита» вызывает восхищение людей всего мира уже почти сто лет. Роман насыщен событиями, которые влекут за собой разные эмоции героев. Переживание, сомнение, уверенность или ее отсутствие автор показывает не только через действия и поступки, но и через речь. Зачастую в этом ему помогает включение в предложение вводных конструкций.

Простое предложение может быть осложнено словами и конструкциями, которые, оказавшись по тем или иным причинам включенными в его состав, не вступают с членами этого предложения в подчинительную связь, т.е. не образуют с ними словосочетаний и не обнаруживают грамматической зависимости от них. Проблема вводных компонентов привлекает к себе пристальное внимание исследователей на протяжении всей истории отечественной лингвистики.

В школьной программе к этому вопросу обращается М.М. Разумовская, П.А. Лекант и др. Однако в науке до сих пор отсутствует четкое представление о грамматической природе данных явлений, а также об их месте в синтаксической системе русского языка. Даже сам термин «водность» долгие годы в лингвистике понимался весьма широко, трактовался неоднозначно, иногда заменялся термином «вводные предложения».[4]

Важнейшими разделами школьного курса русского языка является синтаксис и неразрывно связанная с ним пунктуация, изучением которых завершается программа основной школы. «Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Знаки препинания – это нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться» [6, с.17].

Вводные конструкции в качестве изучаемой темы учебной программы по русскому языку всегда вызывали трудности у обучающихся в неумении распознавать их в тексте. Нередко не замечаются вводные слова, значение которых не рассматривается в школьном учебнике: указание на экспрессивный характер высказывания, степень общности излагаемых фактов и др. Сложности при пунктуации вводных предложений связаны с выбором для их выделения запятой или тире, поскольку эти знаки трудно разграничиваются ввиду большой отдалённости по степени выделения. [7]. Актуальность изучения вводных единиц языка – отдельных слов и конструкций – определяется активностью их употребления, поскольку помогает говорящему или пишущему высказать свою позицию, своё отношение к происходящему. Кроме того, вводные элементы являются одним из средств связи предложений в тексте, умелое использование их делает нашу речь более стройной, логичной или экспрессивно-выразительной. Работа над текстами с вводными словами в качестве связующих элементов способствует формированию умения обучающихся строить логическое высказывание, что важно на экзаменах в 9 классе и в 11 классе на итоговой аттестации.

В целях эффективности изучения обучающимися вводных конструкций в МАОУ "СОШ № 98 г. Челябинска" разработан лингвистический проект, целью которого стал анализ вводных конструкций в синтаксисе М. А. Булгакова. Задачами исследования были: выборка из текста романа «Мастер и Маргарита» предложений с вводными конструкциями, составление классификации вводных конструкций, характеристика их формальных особенностей,

обозначение специфики употребления вводных конструкций в романе «Мастер и Маргарита», выявление роли использования вводных конструкций в тексте романа. Объектом исследования стали сами вводные конструкции в романе.

В качестве методик исследования обучающиеся использовали эмпирические методы, такие как наблюдение, изучение первоисточника (текста романа), из теоретических методов использованы методы анализа и синтеза.

Анализ изучаемого материала показал, что функционально-семантический круг вводных конструкций в романе М.А. Булгакова достаточно широк и включает почти все возможные значения вводных единиц. [2] Обучающимся была выделена следующая классификация вводных слов и конструкций текста:

1) Компоненты, выражающие различную степень достоверности сообщения (уверенность, неуверенность и т. п.) составляют более 40% всех вводных конструкций в тексте М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». *«В силу всего изложенного прокуратор просит первосвященника пересмотреть решение оставить на свободе того из двух осужденных, кто менее вреден, а таким, без сомнения, является Га-Ноцри.»*[1]

2) Вводные конструкции, указывающие на отношения между частями высказывания около 26% от общего числа. *«Надо заметить, что редактор был человеком начитанным и очень умело указывал в своей речи на древних историков, например, на знаменитого Филона Александрийского, на блестяще образованного Иосифа Флавеля, никогда ни словом не упоминавших о существовании.»*[1]

3) Вводные слова, показывающие оценку стиля высказывания. *«Впоследствии, когда, откровенно говоря, было уже поздно, разные учреждения представили свои сводки с описанием этого человека».*

4) Лишь в двух случаях встречаются вводные слова, указывающие на источник сообщения, что составляет лишь 2% от общего числа. *«Очертил Бездомный главное действующее лицо своей поэмы, то есть Иисуса, очень*

черными красками, и тем не менее всю поэму приходилось, по мнению редактора, писать заново».[1]

5) Редко используются вводные слова, выражающие эмоциональное отношение говорящего к содержанию высказывания. *«Эту поэму Иван Николаевич сочинил, и в очень короткий срок, но, к сожалению, его редактора нисколько не удовлетворил*».[1]

б) Вводные конструкции, указывающие на степень обычности фактов, составляют 8%. *«Утром за ним заехала, как обычно, машина, чтобы отвезти его на службу, и отвезла, но назад никого не привезла и сама больше не вернулась*».[1]

Вводные единицы относятся или к предложению в целом или к отдельным его частям. Нередко этим определяется место вводных единиц в структуре основного предложения. В романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» чаще всего вводные компоненты занимают середину предложения: *«Мне пришли в голову кое-какие новые мысли, которые могли бы, полагаю, показаться тебе интересными, и я охотно поделился бы ими с тобой, тем более что ты производишь впечатление очень умного человека*».[1] Также выявлена непродуктивная группа вводных конструкций, находящихся в конце предложения: *«Двигательное и речевое возбуждение... бредовые интерпретации... случай, по-видимому, сложный... Шизофрения, надо полагать*».[1]

Обучающиеся в ходе работы над проектом обратили внимание на семантику вводных компонентов. Разновидность вводных конструкций в романе М.А. Булгакова достаточно широка и включает почти все возможные значения вводных единиц. Наиболее частотны вводные конструкции, выражающие степень достоверности сообщения – 40%, а также вводные конструкции, указывающие на отношение между частями высказывания – 26%. Позиция вводных компонентов в предложении определяется тем, к чему она относится: ко всему предложению или к отдельной его части. Из трех позиций – начало предложения, середина и конец предложения – наиболее

употребительна вторая. Количество вводных конструкций в середине составляет 81%.

Одним из результатов проекта стало обращение внимания обучающихся на возможность использования вводных конструкций для изображения эмоционального состояния героев. Значительна роль вводных конструкций и при формировании образа автора, понимания его замысла. Обучающиеся увидели полноту и разнообразие вводных конструкций, их значительную роль в структуре литературного произведения.

Обучающимися в рамках проекта проанализировано более ста примеров. Использование автором романа большого количества вводных конструкций говорит о том, что Булгаков придавал им большое значение в структуре семантической ткани своего романа. Итогом проекта на основе этих примеров обучающимися создана методическая разработка для более детального изучения вводных конструкций в школе.

Лингвистический проект позволил учащимся открыть тему вводных конструкций для себя по уже знакомому литературному произведению через искреннее переживание за героев, проникновения в их мысли и чувства. Таким образом, данное исследование дало возможность учащимся школы не только подробно изучить произведение М.Булгакова «Мастер и Маргарита», но и более качественно усвоить тему использования вводных конструкций в предложениях. Сложная, кропотливая работа над вводными конструкциями, являющимися одним из важнейших средств развития логического мышления и связной речи учащихся, в перспективе даёт возможность овладеть конкретными пунктуационными нормами и достичь коммуникативного совершенства речевого высказывания.

Библиографический список

1) Булгаков, М.А. Мастер и Маргарита: роман; рассказы / Михаил Булгаков. – М.: Эксмо, 2010. – 640 с. – (Русская классика).

- 2) Конькова, Л.А. Чередниченко А.П. Синтаксис современного русского литературного языка. // Учебно-методическое пособие. 2-е издание, дополненное и исправленное- Челябинск, 2013. – 52
- 3) Научное издание. Большая Российская энциклопедия. 1997 Дрофа 2003
- 4) Современный русский язык: Учеб.: в 3-х ч. – М.: Просвещение, 1981. – Ч.3. Синтаксис. Пунктуация. / В.В. Бабайцева, Л.Ю. Максимов. – 271с
- 5) Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц. – Под ред. Е.И. Дибровой. - Часть II. Морфология. Синтаксис. - М.: Изд. Центр «Академия», 2001
- 6) Елисеева, М.Б., Ковалевская, Е.Г. Универсальный справочник по орфографии и пунктуации со словарями и тестами. / М.Б.Елисеева, Е.Г.Ковалевская. — СПб, 2011. - 255 с.
- 7) Гончарова Э.С. Изучение вводных конструкций как компонент формирования пунктуационной компетенции учащихся лица медико-биологического профиля и способы их преодоления в соответствии с ФГОС ООО. Краснодар (Инфоурок. Библиотека материалов) Электронный ресурс // <https://infourok.ru/izuchenie-vvodnih-konstrukciy-kak-komponent-formirovaniya-punktucionnoy-kompetencii-uchaschihsya-osnovnie-trudnosti-i-sposobi-i-1349171.html>