

М.А. Санникова

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Школа №8 им. А. С. Пушкина г. Черемхово»,

г. Черемхово Иркутской области.

Организация контрольно-оценочной деятельности на уроках музыки

В статье описан опыт организации образовательного процесса на уроках музыки на уровне основного общего образования в условиях безотметочной системы оценивания, инструментарий оценивания достижений учащихся.

В современной школе в условиях реализации ФГОС НОО и ФГОС ООО ярко обозначилась проблема оценивания предметов образовательной области «Искусство». В соответствии с требованиями ФГОС, в практике преподавания предмета «Музыка» большое значение приобретает оценка достижений школьников. В МОУ «Школа №8 им. А. С. Пушкина г. Черемхово» накоплен определенный опыт организации образовательного процесса на уроках музыки в условиях безотметочной системы оценивания, опыт применения разных форм качественной оценки творчества детей.

В процессе реализации программы предмета «Музыка» в 5-8 классах возник серьезный вопрос: как использовать систему критериального оценивания на уроках музыки? Для оценки знаний, умений и навыков в образовательной практике в настоящее время разработаны и разрабатываются сотни разных шкал, с помощью которых можно сравнить две ученические работы одного школьника и с большой долей объективности определить, в каком отношении и насколько одна превосходит другую и тем самым установить динамику знаний учащегося. Для оценки творчества таких шкал нет. Но в нашей культуре, где творчество и творцы чрезвычайно высоко ценятся, существует универсальная форма человеческой благодарности создателем нового – признание их творчества. Как оценить творчество? Однако в школьной практике дети зачастую не замечают собственного интуитивного,

спонтанного авторства, а, заметив, не всегда умеют себя по заслугам оценить – именно это должен сделать для них взрослый. Подарить ребенку его собственное авторство, помочь признать и уважать в себе творца – вот что может сделать учитель, если ему самому дорога способность человека к поиску нового и если он хочет сделать эту ценность достоянием своих учеников [1].

Приоритетной целью контрольно-оценочной деятельности на уроках музыки мы видим поиск и расширение адекватных форм качественной оценки творчества детей. Каким образом оценить успехи ребёнка? Возникает **противоречие**: необходимо оценить способности ребенка к музыке, с другой стороны, есть планируемые предметные результаты, которые требуют оценки, независимо от музыкальных способностей ребенка. Мы анализировали разный опыт в этом направлении и пришли к следующему **выводу**:

Контрольно-оценочная деятельность на уроках музыки идет по трем направлениям педагогических действий:

1. Анализ результатов занятий по показателям уровней творческой активности и уровней освоенности общих способов, вводимых на данном занятии;
2. Фиксация и анализ оценочных суждений детей при обсуждении музыкальных произведений;
3. Фиксация и анализ характера детских действий при коллективном решении учебных задач.

По направлениям контрольно-оценочной деятельности можно выделить качественные характеристики самостоятельности и инициативности учеников на разных стадиях обучения. Специфика оценивания на уроке музыки определяется тем, что музыка изучается как живое искусство в его неразрывной связи с жизнью. Что же оценивать на уроке музыки? Оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах, клавишных синтезаторах и соответствующие планируемым результатам знания и способы

деятельности учащихся. Особое внимание уделяется оценке сформированности умения выполнять учебные и художественно-практические задачи, самостоятельно действовать при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни (например, выбор песни или музыкального поздравления, исполнение песен, игра на синтезаторе в кругу семьи, друзей и т.д.). И все же основное событие урока музыки – творческий поиск. Это и есть главная ценность. На уроке музыки должен реализовываться принцип единства учения и творчества детей.

Основные подходы к организации оценивания уровня подготовки учащихся предполагают учет индивидуальных особенностей, степени выраженности художественных способностей и активности проявлений творческого потенциала. А.Б. Воронцов выделяет два критерия оценки творчества и инициативы в предметах эстетического цикла. Критерии «творческой активности» и «освоенности способа» [2].

По трем направлениям контрольно-оценочной деятельности можно выделить качественные характеристики самостоятельности и инициативности учеников на разных стадиях обучения, которые особым образом обрабатываются учителем и фиксируются в карте музыкального или художественного развития.

Карта музыкального развития _____ Класс ____

№	Фамилия, имя	Слушание музыки								Интонирование	
		Занятие 1		Занятие 2		Занятие 3		Занятие 4		точное	неточное
		размышление о значимом музыкальном произведении	Творческая активность	размышление о значимом музыкальном произведении	Творческая активность	размышление о значимом музыкальном произведении	Творческая активность	размышление о значимом музыкальном произведении	Творческая активность		
1		01	11	01	11	11	10	10	10		
2		01	11	10	10	01	01	10	01		
3		01	11	11	01	11	11	11	11		

4		01	10	11	11			10	10		
---	--	----	----	----	----	--	--	----	----	--	--

«Творческая активность» определяется по результатам самостоятельности ученика. Общий критерий – повторяемость \ неповторяемость художественного решения музыкального образа, ассоциативность размышлений среди других в данном классе или у детей данного возраста. Например: 11 - оригинальная работа, 10- необычная, 01-интересная, 00- обыкновенная.

«Освоенность способа» определяется по результатам освоения способа и операций на данном занятии. Например: 11- полностью освоено, 10 – с отдельными погрешностями, 01 – частично освоено, 00 – не освоено. Совпадение при анализе прослушанного муз произведения уровней по показателям «творческой активности» и «освоенности способа» могут свидетельствовать о том, что при самостоятельной оценке размышлений о музыке ребенок ориентируется **на общий способ** как критерий оценки решения творческой задачи (по своему замыслу). Напротив, несовпадение уровней указывает на отсутствие самостоятельности (когда уровень творческой активности ниже уровня освоенности способа), или, наоборот, на низкий способ реализации оригинальность замысла. Целью и результатом оценки является формирование у ребенка способности оценивать процесс и результат своих действий таким, каким его видят другие люди. Достигается это посредством распределения между детьми, учителем и классом, учителем и учениками позиций (не ролей), «музыканта» и «слушателя». Последовательное совмещение через посредника-учителя/эксперта обеих позиций в одну «музыканта- слушателя» создает предпосылки для формирования у ребенка оценки своей музыкальной деятельности по критериям общего способа и оценки для себя – для совершенствования выразительности задуманного.

Оценочный лист:

Критерии Музыканта	Позиция «Слушатель»	Критерии Слушателя	Позиция «Музыкант	Эксперт
-----------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------

	Планируемый результат – прогностическая самооценка (Я хотел услышать)	Достигнутый результат – ретроспективная самооценка (Я услышал)		Я могу	Я достиг	
Уверенное исполнение песни наизусть - 2б			Хорошо слышен и понятен поэтический текст песни			
Верное интонирование мелодии песни - 2б			Вокальная линия голоса совпадает с мелодией песни			
Четкая дикция- 2б			Артистичное, эмоциональное исполнение песни			
Соблюдение динамических оттенков в песне -2б						

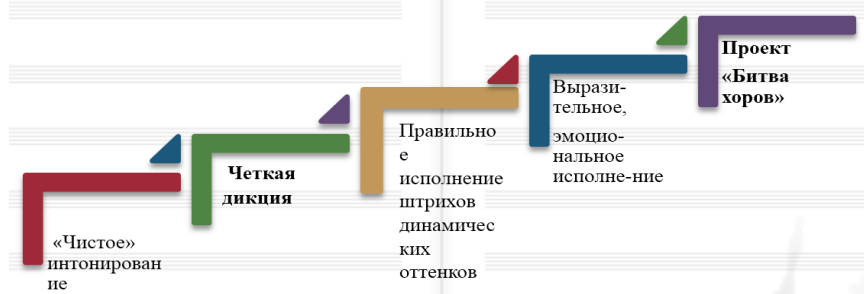
Работая с оценочным листом, дети определяют критерии в позиции музыканта; проводят прогностическую самооценку, ретроспективное оценивание (как справились с заданием); выясняют совпали ли прогностическая и ретроспективная самооценка (здесь сразу можно выделить западающие зоны); принимают решение о предъявлении своего пения или музицирования для оценки учителем, классом. Благодаря оценочному листу, каждый ребенок видит свои «плюсы» и «минусы», учится самооценке. На уроке музыки каждый ученик может себя оценить, вне зависимости от уровня развития музыкальных способностей. Как же фиксировать результат музыкально-творческого развития детей в конце четверти? Необходимо, чтобы оценка творческих проявлений каждого ребенка была социально оформлена,

представлена учителям и учащимся разных классов, родителям. Какими средствами фиксации результата может воспользоваться учитель музыки для того, чтобы оценить достижения детей в конце каждой четверти? Это могут быть сменные выставки, публикации в школьной газете, участие во всевозможных конкурсах, музыкальных проектах, спектаклях. Полнота оценки планируемых результатов по предмету «Музыка» обеспечивается тем, что итоговая оценка за год складывается из системы 4-х зачетов. Зачет – фиксация результата контрольно-оценочной деятельности. На уроках музыки мы определяем такие средства фиксации результатов, как: концерт, творческий музыкальный проект, музыкальный спектакль.



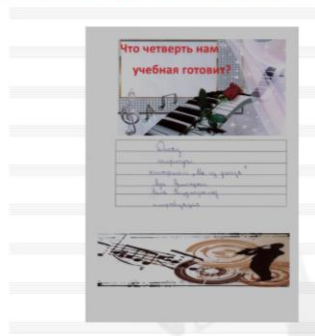
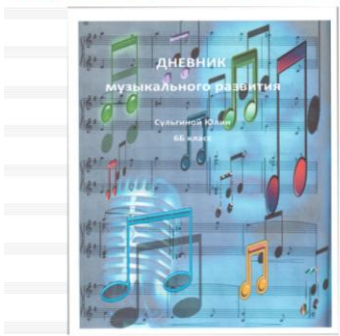
Что есть предметные результаты? Мы считаем, что это - готовность ребёнка к зачёту, к публичной демонстрации, к которой он должен освоить тот или иной предметный результат, чтобы быть успешным. Если ребенок не достиг предметных результатов, то будет неуверенно себя чувствовать на зачете (концерте, спектакле, музыкальном проекте). Выстраивая свою лестницу достижений ученик понимает, что каждая ступень – это этап который надо преодолеть для достижения общей цели.

Лестница достижений



Какими же шагами дети двигаются по лестнице достижений? На хоровых занятиях учащиеся осваивают вокально-хоровые навыки, необходимые для участия в хоровом исполнении музыкальных произведений. Оценивают себя по лестнице достижений. В четверти проводится постоянная корректировка умений. Задача учителя – увидеть пробел, подхватить и скорректировать приобретение навыка. Фиксировать и оценивать свои «открытия» и успехи ученику помогает сделанный своими руками «Дневник музыкального развития», в котором учеником заполняются страницы «Мои открытия», «Партитура прогнозов», «Камень преткновения», «Мои успехи» и др. Так, в начале четверти учителем дается список музыкальных произведений, музыкальных фильмов, имен композиторов, с которыми дети должны познакомиться. На этой основе ребенок создает свой план личностного развития. В четверти проводится постоянная корректировка умений.

«Дневник музыкального развития»



Творческие достижения детей всегда уникальны, их невозможно измерить количественной меркой. В условиях общеобразовательной школы каждый ребенок должен увидеть свои затруднения в музыкально-творческой деятельности и преимущества, видеть свой рост в музыкально-творческом развитии. Контрольно-оценочная деятельность на уроках музыки – это трудоёмкая работа, благодаря которой формируется пространство музыкально-творческого развития детей, инструментарий оценивания достижений учащихся в рамках требования ФГОС современной школы.

Список литературы

1. Воронцов А.Б. Педагогическая технология контроля и оценки учебной деятельности»- М.: РассказовЪ, 2003.- с.356
2. Воронцов А.Б. Подходы к организации контрольно-оценочной деятельности школы в условиях модернизации российского образования - М.: Авторский клуб, 2014 г.

