

Столяренко А.З.

Детский сад № 79 г. Челябинска

*В статье отражён опыт работы педагога-психолога по достижению партнёрского и дружеского взаимодействия ребёнка дошкольника и педагога через игру в условиях ДОУ. Раскрыта необходимость психологического комфорта в процессе становления детской личности.*

## **ИГРА КАК СОТРУДНИЧЕСТВО И СОДРУЖЕСТВО ПЕДАГОГА И ДОШКОЛЬНИКА**

«Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности. Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития»

В. А. Сухомлинский.

Мир детства – это отдельный особенный мир, куда не каждый взрослый может войти. В этом мире ценятся самые разные умения: перепрыгнуть через лужу, перелезть через высокий забор, найти «сокровище», победить самого сильного, придумать интересную игру. А чистые рубашки и платья, целые сандалии все это не так важно, как для взрослых.

Личностные качества ребенка формируются в активной деятельности, прежде всего в той, которая на каждом возрастном этапе является ведущей. Игра сопровождает ребенка с самого рождения, остается в детстве и до перехода в юность. В дошкольном возрасте ведущей деятельностью является, конечно, игра. Уже в раннем возрасте в игре дети имеют наибольшую возможность быть самостоятельными, реализовывать свои знания и умения.

Н.К. Крупская Писала: «Для ребенка дошкольного возраста игры имеют исключительное значение. Игра для него – учеба, труд, серьезная форма

воспитания. Игра для ребенка – способ познания окружающего мира». Через игру ребенок входит в мир взрослого. Игровые переживания, эмоции оставляют значительный след в сознании маленького ребенка. Многократное повторение действий родителей, педагогов и просто взрослых, подражание их моральным качествам сильно влияют на образование таких же качеств у ребенка.

Маленькие дети обладают способностью научиться чему угодно. Ведь только у маленького ребенка есть безграничное желание увидеть и узнать все. Главный принцип обучения – вызвать интерес.

В настоящее время перед взрослыми стоит задача всестороннего развития ребенка, а именно, развитие его творческих способностей, памяти, воображения, мышления, а при всем этом главное - это развитие речи дошкольника.

Я работаю педагогом – психологом в детском саду, где есть дети с низким уровнем психического развития. Перед нами стоит задача подготовить детей к обучению в школе, а в будущем – к общественно полезному труду и к самостоятельной жизни. Для всего этого необходима достаточно полная коррекция и компенсация дефектов развития, максимальное приближение всего психического развития ребенка к нормальному состоянию. В связи с особенностями развития, дети с особенностями развития нуждаются в целенаправленном обучении. Усвоение программного материала зависит от правильного выбора методов обучения, при выборе которых я всегда знаю о возрастных особенностях и о тех отклонениях в развитии, которые имеются у моих воспитанников.

Как правило, дети с низким уровнем развития инертны, мало эмоциональны. Поэтому я всегда использую такие методические приемы, которые могли бы привлечь внимание, заинтересованность каждого ребенка. Я постоянно стараюсь создать у детей положительное эмоциональное отношение к предлагаемой деятельности. Для этой цели и служат дидактические игры.

Дидактическая игра – средство обучения, поэтому я использую её на занятиях при усвоении программного материала, в повседневной деятельности,

вне занятий, а также для индивидуальных занятий с детьми, недостаточно прочно усвоивший пройденный материал. При этом я стремлюсь к тому, чтобы ребенок, не усвоивший материала, смог достичь игровой цели.

Например, в игре «Что катится и что не катится?» обучающая цель состоит в том, чтобы научить детей различать предметы по форме (куб, шар), обращая их внимание на свойства предметов. Перед детьми ставится только игровая задача – докатить предмет до определенной черты, показав при этом ловкость. Добиться этой цели может лишь тот ребенок, который научится различать куб и шар, поймет, что до черты докатится только шар. Следовательно, усвоение программного материала становится условием достижения игровой цели.

В дидактической игре учебные и познавательные задачи взаимосвязаны с игровыми, поэтому при организации игры я всегда стараюсь особое внимание обратить на присутствие в занятиях элементов занимательности: поиска, сюрпризности, отгадывания и т.д. Этому способствуют игры «Волшебные превращения», «Чем похожи и чем отличаются картинки», «На что похоже», «Найди лишний предмет» и т.д. Я постоянно слежу за тем, чтобы у детей не угасал интерес к игре. Для этого я усложняю правила игры или просто изменяю их, например, при игре в «Лото». Согласно правилам игры, побеждает тот, кто правильно подберет карточки и закроет ими клетки на большой карте. Дети играют в игру с интересом, пока все карточки не станут им известны и они не научатся соотносить изображения с сюжетом картинки. Для поддержания интереса, я говорю детям: «У меня кружки: красный, зеленый, синий (по количеству играющих детей) мы поиграем, и узнаем, кто быстро и правильно выполнит задание – закроет игровые клетки на большой карте. Он и будет победителем в нашей игре и получит красный кружок. Тот, кто закроет карту вторым, получает зеленый кружок, а последний – синий». Для поддержания интереса к игре в неё вводится элемент сюрпризности: к детям в гости приходят игрушки (Незнайка, Петрушка, Буратино и т.п.).

При отборе дидактических игр, я, прежде всего, преследую коррекционные цели и учитываю особенности умственного развития детей. Все игры-занятия провожу с детьми по подгруппам или индивидуально, учитывая возможности каждого ребенка.

Создавая игровые ситуации и обучая детей действиям с игрушками или предметами, я стараюсь вызвать интерес к предложенным игрушкам. Это можно достичь только в том случае, если я буду искренна в своем положительном эмоциональном настрое к детской игре. Малейшая неискренность взрослого будет тотчас же воспринята ребенком и вызовет у него негативную реакцию.

В начале года, в результате обследования детей, я выявляю основные направления коррекционной работы, а при подготовке проведению игр, или выбору игры к занятию, я учитываю эти направления, по которым объединяю детей в подгруппы. Вот эти направления:

1. Дидактические игры на развитие мелкой моторики;
2. Развитие зрительного внимания и памяти;
3. Развитие слухового внимания и памяти;
4. Сличение и сортировка предметов по цвету, форме, величине;
5. Дидактические игры и упражнения по развитию речи;
6. Игры на эмоционально – волевою сферу.

При проведении всех игр я стараюсь уделять внимание и развитию речи – побуждаю детей повторять слова, объяснять правила игры, рассказывать, почему нужно сделать так, а не иначе. Чтобы ребенок не замыкался, мне помогает использование игрушек. Интеллектуальная деятельность, основанная на активном думании, поиске способов действий при соответствующих условиях может стать привычной для детей. В принципе, каждого здорового ребенка можно воспитать творческим.

Как известно, особую умственную активность ребенок проявляет в ходе достижения игровой цели, как на занятии, так и в повседневной жизни. Первое

условие успешного развития творческих способностей – раннее начало. Ранний возраст – это период расцвета сюжетно-отобразительной игры. В этом возрасте новые впечатления, яркие, интересные события могут стать основой успешного развития творческих способностей, реализуемых в игре, конечно, при должном руководстве со стороны взрослого. Чтобы игра стала самостоятельной, инициативной, сюжетной, необходимо развивать и совершенствовать механизм моделирования жизненных явлений и ситуаций в играх. Моделирование – общая основа игры и воображения.

Не нужно досконально прорабатывать сюжет, необходимо дать волю воображению ребенка, его памяти. Важно помочь детям освоить различные источники моделирования сюжета: проигрывать не только то, что происходит сейчас, но и то, что они видели ранее, о чем им читали, что они видели в мультфильмах.

Возникает вопрос, какое отношение имеет сюжетно – ролевая игра к развивающим играм? Прежде всего, в сюжетно – ролевой игре развивается речь ребенка, что помогает ему в дальнейшем успешному освоению программы обучения во всех видах деятельности. Если ребенок научится последовательно, логически связно излагать свои мысли, в дальнейшем ему не составит большого труда иная интеллектуальная деятельность.

Заранее окружить ребенка такой средой и такой системой взаимоотношений, при которых стимулировались бы его творческая деятельность – второе условие успешного развития творческих способностей ребенка.

Задача педагога в обучающем процессе определяется тем, что игра должна сделать сам процесс обучения эмоциональным, действенным, позволить ребенку получить свой жизненный опыт.

Несомненно, чтобы успешно добиться поставленной цели, при проведении определенной игры-занятия необходимо умелое руководство со стороны педагога. Взрослый своим поведением, эмоциональным настроем должен вызвать у ребенка положительное отношение к игре. При проведении

игры-занятия взрослый берет на себя роль руководителя познавательного процесса, организатора в процессе обучения, но в то же время и выполняет роль участника игры, педагог одновременно следит за выполнением заданий.

Прежде чем преподнести ребенку игру, взрослый должен предварительно продумать её содержание, методические задачи, и при проведении игры добиваться, чтобы поставленные задачи были приняты всеми детьми, не забывая при этом об индивидуальных особенностях ребенка.

Работая педагогом – психологом, я выбрала главным средством развития и обучения своих малышей развивающие игры. Ведь развивающая игра – это не любые действия с дидактическим материалом и не игровые приемы на обязательном занятии. Это специфическая, полноценная и достаточно содержательная деятельность.

Цель развивающих игр имеет два аспекта:

1. Познавательный, то есть чему должны научить ребенка, какие способы действия с предметами хотим ему передать;
2. Воспитательный, то есть те способы сотрудничества, формы общения и отношения к другим людям, которые следует привить детям.

В том и другом случае цель игры должна формулироваться не как передача конкретных знаний, умений и навыков, а как развитие определенных психических процессов или способностей ребенка. Прежде чем преподнести детям какую-нибудь развивающую игру, необходимо правильно её выбрать с учетом развития детей, при этом принимая во внимание последовательность подачи игр, развивающих те или иные способности и качества. Главный методический принцип в использовании игр – их многократное повторение, являющееся необходимым условием развивающего эффекта. Воспитанники по – разному и в разном темпе воспринимают и усваивают новое. Систематически участвуя в той или иной игре, дети начинают понимать её содержание, учатся лучше использовать условия, создаваемые игрой для освоения и применения нового опыта.

Игры входят в жизнь детей с раннего возраста и впервые возникают в семейной обстановке. Но далеко не каждый родитель может найти правильный подход к ребенку, обучая его тому или иному виду деятельности. Если ребенку просто дать какую-нибудь игру или игрушку и сказать «Играй», то игра может не пойти, у ребенка может не возникнуть желание играть. Для этого я в своей работе часто планирую и провожу работу с родителями, где стараюсь правильно и грамотно показать и рассказать им о необходимости обучения детей именно в игровой обстановке. Я провожу с родителями встречи с использованием наглядного материала, провожу семинары с элементами тренинга, арт-терапии, собрания с показами различных презентаций, где можно увидеть детей на моих занятиях в разных видах деятельности. Ведь только через тесный контакт с родителями можно достичь желаемого результата в развитии детей.

Очень важно не только правильно подобрать игру, но и хорошо провести её. Предварительно я всегда готовлю игровой материал, необходимый для игры. Нужно мысленно представить ход игры, как заинтересовать детей, как объяснить правила игры и их действия, как предотвратить возможные затруднения в ходе игры. Организуя игру, я, как педагог, должна помогать детям преодолевать затруднения, стараться заметить и одобрить хорошие поступки и достижения, поощрять соблюдения правил и отмечать ошибки.

Совмещение педагогом двух разных ролей – участника и организатора – важная отличительная особенность развивающих игр. Очень важно при организации игр с ребенком присмотреться к нему, оценить его индивидуальные особенности. Если малыш быстро и легко справляется с заданиями, можно предложить ему более сложные и, наоборот, в случае затруднений – лучше задержаться на простых.

Ни в коем случае нельзя упрекать ребенка в том, что он что-либо не умеет, даже если это с легкостью делают его сверстники. Важно не только научить ребенка чему-либо, но и вселить в него уверенность в себе, сформировать умение отстаивать свою мысль, свою идею, своё решение.

Особенно, это касается выполнения творческих заданий, обычно имеющих несколько решений, и не предполагают жесткой оценки (правильно - неправильно). Необходимо научить ребенка принимать критику без обид и выдвигать новые идеи. Не следует стремиться втискивать ребенка в школьную премудрость. Ведь у него впереди вся жизнь, сложная и многоплановая, с неожиданными ситуациями и непредвиденными поворотами. Поэтому, главное для ребенка – быть активным, сообразительным, не скованным, раскрепощенным. Очень важно умение последовательно и целенаправленно двигаться к поставленной цели. Любознательность, развитое мышление и речь – эти качества не менее важны, чем умение читать и писать. Их и надо воспитывать в ребенке в первую очередь.

Однако не все дети включаются в игру даже при поддержке психолога. Иногда могут быть и пассивные, и вялые малыши, отстающие в развитии от сверстников не могущие действовать наравне с ними. Даже при многократном повторении игры они не понимают её сути и избегают активного участия в ней. Такие дети требуют особого внимания с моей стороны. Коллективная, групповая работа с ними малоэффективна. Они нуждаются в личном контакте со взрослыми, в его личном внимании, объяснении, поощрении. Индивидуальные занятия необходимы для их нормального психологического и личностного развития. Ни в коем случае нельзя насильно (запретами, угрозами, наказаниями) заставлять ребенка делать то, что он не хочет, к чему еще не готов. Тогда задача психолога заключается в том, чтобы заинтересовать малыша, увлечь его полезным занятием, поддержать малейшие успехи. Принуждение можно только отбить интерес к игре, что делает её бессмысленной. Столь же бессмысленны и даже вредны прямые требования что-то запомнить или усвоить в игре. Малыш в дошкольном возрасте не может учиться по требованию взрослого. Он способен запоминать и усваивать только то, что нужно ему самому, в чем он испытывает практическую необходимость. Такая необходимость естественно возникает в интересной, увлекательной игре.



Доброжелательность, сюрпризность, разного рода неожиданности являются эффективными средствами в работе с детьми.

В своей работе для себя я выбрала девиз «Играя, я учу», но при этом стремлюсь, чтобы ребенок, не усвоив материала, не смог достичь игровой цели.

Развивающая игра – средство обучения, поэтому я её использую на занятиях, вне занятий. Познавательные действия, направленные на решение обучающей задачи, предлагаю с учетом индивидуальных возможностей детей. Игры, направленные на восприятие, формируют у ребенка умение анализировать предметы по таким признакам, как цвет, форма, величина. Развивающие игры, которые направлены на развитие внимания, формируют целенаправленность и устойчивость внимания. Пример: игра «Прятки с игрушками» носит характер забавы и связана с прятками и поиском. Устойчивое и сосредоточенное внимание удерживается с помощью привлекательных игрушек (в определенном месте стоят новые или незнакомые игрушки, психолог приглашает детей и предлагает выбрать понравившуюся игрушку, при этом спросить, почему выбор пал именно на неё, затем дети закрывают глаза, а психолог с другими детьми прячет каждую из выбранных игрушек в заметное место. Игрушка должна находиться среди знакомых предметов. Кукла среди кукол, машинка среди других машин.) Развитию внимания способствую такие игры, как «Сложи узор», «Чего не стало» и т. д. Эти игры помогают развитию у детей внимания, наблюдательности, учат пользоваться заместителями предметов, соотносить реальное пространство с планом.

Очень много применяю игр на развитие памяти, словесной памяти, мышления. В играх, развивающих память, дети учатся устанавливать связь между предметами (запоминать, чтобы припомнить потом). Для развития у детей памяти в своей работе я использую такие игры, как «Чудо-короб», «Кто здесь прячется», «Переполох». Эти игры учат устанавливать связи между запоминаемыми и припоминаемыми объектами, что облегчает процесс запоминания, делает его целенаправленным и осмысленным. Также эти игры

направлены на развитие словесной памяти, в них дети вспоминают словесные просьбы и поручения взрослого, сверстника.

Развитие мышления ребенка происходит при условии овладения им тремя основными формами мышления: наглядно-действенным, наглядно-образным и логическим. Наглядно-действенное мышление – это мышление в действии. Оно развивается у дошкольника в процессе действий с различными предметами, игрушками. Например, игра «Что куда?» (приготовив заранее различные предметы: к гвоздю – металлические предметы, инструменты, к яблоку – съедобные, круглые, зеленые и т. д.). Основная форма мышления дошкольника – наглядно-образная, т. е. такая, которая позволяет выделить самое существенное в предметах, а также увидеть их соотношение друг с другом и соотношение их частей.

Ребенок должен научиться пользоваться различными планами, схемами, как, например, в игре «Найди игрушку». Психолог рисует план игрового помещения (стены, двери, окна, предметы, которые есть в помещении), ребенку надо найти, пользуясь планом, определенный предмет, обозначенный на плане условным знаком. Логическая форма мышления дошкольника обусловлена тем, что ребенок умеет рассуждать, делать умозаключения. «Давай объясним Незнайке, что кошка домашнее животное, а не дикое. Незнайка хочет послушать».

Очень помогают в развитии речи игры из серии «Смекалочки»: дети прослушивают инструкцию, выполняют задание и объясняют, почему они поступили так, а не иначе. При каждом удобном случае я обращаюсь к детям с уже знакомыми словами из ранее прочитанных стихотворений или потешек. Например, при игре с мягким медвежонком, рассказываю стихотворение о «Мишке», а при выкладывании из мозаики цветка – могу загадать загадку об этом цветке.

Наблюдая за играми детей и их поведением в процессе игры, нужно выявить их индивидуальные особенности, наметить наиболее эффективные пути воздействия на личность ребенка. Например, в процессе наблюдения за

игрой выявилось, что у ребенка отсутствует выдержка при выполнении правил игры, то необходимо использовать игры, в которых ребенок будет поставлен в условия, при которых он сам должен контролировать выполнение правил игры другими детьми. Игра не только выявляет индивидуальные особенности, способности, личностные качества, но и формирует определенные свойства личности. Игровой метод дает наибольший эффект при умелом сочетании игры и обучения, а в данном случае, коррекционного обучения. В своей работе я стараюсь придерживаться правила: **каждый ребенок – это особый мир**, и познать его может только тот, кто умеет вместе с ребенком разделить его огорчения, успехи, радости, тревоги, волнения, открытия, любовь к миру и миру его детства. Не снизойти до ребенка, а подняться до уровня его понимания. Ребенок всегда должен чувствовать тепло сильной руки, слышать биение сердца близкого ему человека, который всегда рядом, всегда ему поможет, всё объяснит и всё поймет.

Список литературы:

Саранская, О.Н. Психологический тренинг для дошкольников Давайте дружить!: пособие/ Саранская, О.Н. – М.: Национальный книжный центр, 2015. – 64с.

Дарвиш, О.Б. Возрастная психология: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений/ Дарвиш, О.Б.- М.: Изд- во ВЛАДОС- ПРЕС, 2003. – 264с.

Тимофеева, Н.В. Методическая работа в ДОУ Нетрадиционные формы занятий с дошкольниками: пособие/ Тимофеева, Н.В.- Волгоград: Учитель, 2011.- 127с.

Литвинова, М.Ф. Играют непоседы: игры и упражнения для детей от 1,5 до 3 лет: методическое пособие/ Литвинова, М.Ф.- М.: ТЦ Сфера, 2012. – 224с.

Фесюкова, Л.Б. Креативные задания и схемы для детей 4 – 7лет: наглядное пособие/ Фесюкова, Л.Б.- Х.: ЧП «АН ГРО ПЛЮС», 2008. – 208с.

Гринченко, И.С. Игра в теории, обучении, воспитании и коррекционной работе: Учебно – методическое пособие/ Гринченко, И.С.- М.:УЦ Перспектива, 2008. – 96с.

Веракса,Н.Е. Понимаете ли вы своего ребенка?: книга для родителей/ Веракса,Н.Е.- М.: Дрофа, 2006. – 91..

Ненашева,А.В. Коммуникативная компетентность педагога ДОУ: семинары – практикумы, тренинги, рекомендации/ А.В. Ненашева, Г,Н, Осинина, И.Н. Тараканова. – Волгоград: Учитель, 2014. – 143с.

Годовникова, Л.В. Коррекционно- развивающие технологии в дошкольном образовательном учреждении: программы развития личности, познавательной, эмоционально –волевой сферы детей, диагностический комплекс/ Л.В.Годовникова [ и др.].- Волгоград: Учитель,2013.- 187с.

Бутаков, В.М. Методические ориентиры в социо – игровых приемах обучения: справочно – методическое пособие/ В.М.Бутаков [и др.].- М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128с.

Стрелкова, Л.П. Детство У родного очага: педагогический альманах/ Л.П.Стрелкова [и др.].- Санкт – Петербург: АКЦИДЕНТ, 1999.- 158с.