

Сюсина Т. А.

МБОУ «СОШ № 54

г. Челябинска»

ПРИЁМЫ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ЯЗЫКУ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

В данной работе предлагаются практические рекомендации для работы на уроках русского языка и литературного чтения. Они помогают активизировать познавательный интерес обучающихся и повышают качество обучения.

Целью работы с обучающимися является создание условий для их оптимального развития. Урок должен быть источником приобретения новых знаний и нового опыта.

Важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих обучающимся умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

Дети в современном мире имеют большие возможности для получения знаний, они более развиты, подготовлены. Они свободно ориентируются в именах главных героев и названиях компьютерных игр, но не могут отличить лист осины или берёзы, не понимают значений самых простых слов.

Работая над развитием речи на уроках русского языка, я поняла, что данный объём информации будет недостаточным. На помощь пришли словари. Причём не только те, что даны в учебниках, но и авторские.

Слово - основная единица языка. Развитие словарного запаса ведет к формированию не только мышления, но и других психических процессов.

На уроках обучения грамоте и письма я часто использую лингвистические игры. Эти игры подразумевают различные операции со словами.

Многозначные слова часто становятся источником юмора, потому что в слове неожиданно вырисовывается другая сторона. Работа с многозначными словами встречается буквально на первых уроках обучения грамоте.

О. Григорьев

Разбили

Вечером девочка Мила

В садике клумбу разбила.

Брат её, мальчик Иван,

Тоже разбил... стакан.

Метаграммы – это слова, различающиеся одной буквой (звуком). Метаграммами часто называют головоломки, основанные на изменении в слове одной буквы. В метаграммах принято загадывать не любые слова, а существительные в форме именительного падежа (допустимо использовать имена собственные). Метаграммы уместно использовать на уроках при работе с парными согласными:

Когда я с Т, на мне плывут,

Когда я с Д, меня сорвут. (плот-плод) или на сопоставление звуков:

Я пышно красуюсь на клумбе в саду,

Захочешь – поставь меня в вазу...

Но с буквою К в огород я пойду

И если капусту на грядке найду, -

Капусте достанется сразу. (роза-коза)

Палиндром – слово или фраза, имеющие одинаковое прочтение справа налево и слева направо (тот, как, кабак; А роза упала на лапу Азора.)

Логогриф – такая загадка, по условиям которой, из одного слова получается другое путём добавления или отбрасывания буквы (или слога). В логогрифах, как и в других словесных головоломках, принято загадывать не любые слова, а существительные в форме именительного падежа. Например, из слова РОТ, добавив одну букву, можно получить слова КРОТ, РОТА, РОСТ, а из слова СОН – СОНЯ, СТОН, СЛОН, СОНМ и т.д.

Известное блюдо,

Когда ж прибавишь М,

Летать, жужжать я буду,

Надоедая всем. (уха-муха)

Анаграмма – перестановка в слове букв, так что получается другое слово (топор-ропот).

Загадки. Чтобы самим придумать загадку, нужно посмотреть, как они создаются. В загадках предмет называют другим именем, а его признаки всегда показывают с неожиданной стороны («Узловат Кузьма, развязать нельзя»- цепь). Очень часто предмет в загадке изображается настолько необычно, что кажется неправдоподобным, противоречащим здравому смыслу («Входишь в одну дверь, а выходишь из трёх, думаешь,

что вышел, а оказывается – вошёл»- рубашка). Часто загадки похожи на стихи, с ритмом и рифмой:

Сидит дед,

В сто шуб одет.

Кто его раздевает,

Тот слёзы проливает.

Ребусы – тоже загадки, в которых отгадка нарисована. Её надо увидеть в комбинации фигур, знаков, букв.

А А

НАС

ПА

Очень удобна работа по составлению ребусов при знакомстве с новыми буквами.

Шарада – игра, в которой загаданное слово делится на несколько частей – отдельных слов. Описательное представление слова носит конкретно-образный характер, поэтому шарады можно разыгрывать: театрально представлять и отдельные части, и целое загаданное слово. Это очень интересно, недаром театрализованные шарады были излюбленным развлечением на семейных праздниках в России.

Моё начало – буква алфавита,

Она всегда шипит сердито.

Второго корабли боятся

И обойти его стремятся.

А целое весной жужжит,

То сядет на цветок,

То снова полетит.

Синквейн - «пять строк», свободное творчество, заставляющее размышлять на заданную тему:

1 строка – содержит 1 слово из любого количества слогов (термин, фамилия, понятие);

2 строка – содержит 2 слова – определения предмета, темы стихотворения;

3 строка – содержит 3 глагола, определяющие деятельность, функции «героя» синквейна;

4 строка – содержит предложение из 4 слов, раскрывающего смысл главного слова синквейна;

5 строка – одно слово, определяющее эмоцию автора, по отношению к главному слову синквейна.

Увлекательна для ребят работа по составлению **центона**. Так называлось у древних римлян одеяло из цветных лоскутов. Желая выразить своё уважение к какому-нибудь знаменитому поэту, они составляли из его строк стихотворения, которые называли центонами. Позже это стало литературной игрой. Интересно соединить строчки из разных стихотворений. Обычно это задание ребята получали после знакомства с произведениями одного автора на уроках внеклассного чтения.

Однажды Лебедь, Рак да Щука,

Проказница Мартышка,

Осёл, Козёл

Да косолапый Мишка

Везти с поклажей воз взялись.
Достали нот, баса, альты, две скрипки-
И сели на лужок под липки,-
Плестя своим искусством свет.
Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт.
Запели молодцы, кто в лес, кто по дрова,
Вот пуще прежнего пошли у них разборы
И споры,
Кому и как сидеть.
Случилось Соловью на шум их прилететь.
«Изрядно,- говорит,- сказать несложно,
Тебя без скуки слушать можно».

Вводя новый термин, предупреждаю детей, что завтра мы будем об этом говорить, и прошу самостоятельно найти определение этому слову (синоним, антоним, архаизм). Дети пробуют самостоятельно работать с «Толковым словарём» и со «Словарём иностранных слов». Иногда, познакомив детей с чем-то новым, я прошу их самостоятельно узнать определение этого явления (анаграммы).

Очень эффективно использование тетради Соколовой Т.Н. «Школа развития речи». Материал дублирует учебник, но в более полном и интересном варианте. Дети наблюдают, анализируют, сравнивают, оценивают, создают, группируют и обосновывают. Каждый урок сопровождается пословицами, что тоже пополняет словарный запас

детей, заставляет их думать, обращаться за помощью и разъяснениями к взрослым и дополнительным источникам информации. Очень интересны занятия по темам: «Типы текстов», «Синонимы», «Антонимы», «Омонимы».

Очень помогает формированию осмысленного чтения игра «Вопрос-ответ».

После прочтения текста, дети делятся на две группы. Одна получает вопросы, другая – ответы. Каждому нужно найти свою пару. Для этого им нужно вернуться к тексту, имеющим вопрос – найти нужный ответ, те, кто получил ответ – спрогнозировать вопрос. Пары вопрос-ответ находят друг друга и зачитывают перед классом. Например, детям предлагаю текст:

«Рано утром в киоски «Союзпечати» поступают свежие газеты, их развозят на машинах до начала работы киоскёров. По дороге на работу люди покупают газеты, чтобы узнать из них о последних новостях – политических, экономических, спортивных, трудовых, предпраздничных и других.

Когда-то слово, обозначающее периодическое издание с материалами о текущих новостях, называлось так же, но писалось «газетта». В XVI веке в Венеции за листок со сводкой новостей платили мелкую монету – газетту, отсюда и пошло название периодического издания с новостями.

В России первая печатная газета «Ведомости» вышла в свет при Петре I в начале XVIII века, в 1702 году. В 1987 году в нашей стране выходили 8532 газеты разовым тиражом (тираж - количество экземпляров одного издания) и около 208000 экземпляров печаталось на 55 языках разных народов, населяющих страну, а также на 9 иностранных языках. В настоящее время газета «Ведомости» вновь стала издаваться в 1999 году.

Газеты, журналы, сборники и другие печатные материалы, выпускаемые в определённый промежуток времени, называются

периодической печатью. Есть издания, которые выпускаются ежедневно, один раз в неделю, два или один раза в месяц, один раз в полгода или раз в год. На любом издаваемом периодическом материале можно прочитать, с какого числа он выпускается для читателей и как часто (с какой периодичностью).»

К тексту предлагаются варианты вопросов и ответов (на табличках разного цвета).

1. Что такое газета?
 2. Как называется человек, работающий в киоске?
 3. Как называется количество экземпляров одного издания?
 4. Где появились первые газеты?
 5. В каком веке появились первые газеты?
 6. Что печатают в газетах?
 7. Через сколько лет стала вновь издаваться газета «Ведомости»?
 8. Сколько лет в России издаются газеты?
 9. На сколько веков позже стали выпускаться газеты в России, чем в Венеции?
 10. При ком из царей стали выпускаться газеты в России?
 11. Из-за чего газета получила своё название?
 12. Что называют периодической печатью?
1. Периодическое издание
 2. Киоскёр
 3. Тираж
 4. В Венеции
 5. В XVI веке
 6. Политические, экономические, спортивные, трудовые, предпраздничные и другие новости
 7. 297 лет
 8. 313 лет
 9. II века

10. При Петре I

11. Монета – газетта

12. Газеты, журналы, сборники и другие печатные материалы

Важно, что бы урок имел высокий познавательно-мотивирующий потенциал и соответствовал уровню познавательной активности и интересов обучающихся.

Список литературы:

Баннов А. М. Учимся думать вместе : Материалы для тренинга учителей. — М.: ИНТУИТ.РУ, 2007

Семёнова О.Р. Формирование и развитие орфографической зоркости у младших школьников. // Современные наукоемкие технологии. //- 2007. -№ 3 стр. 100-101