

Шувалова Г. Е.

МБОУ «СОШ №19» г. Тулуна, Иркутской области

Методические рекомендации
«Эвристические задания как средство раскрытия
творческого потенциала учащихся
на уроках русского языка и литературы»

Данные методические рекомендации будут полезны учителям русского языка и литературы, работающим в среднем звене. Они помогут создать на уроке творческую атмосферу для развития креативного мышления, так как современному обществу нужны личности образованные, творческие, способные самостоятельно принимать ответственные решения, находить своё место в жизни.

Школа – это не просто образовательное учреждение, это мир детства, юности, где происходит развитие ребенка, где начинается формирование личности. Задача каждого учителя раскрыть творческий потенциал ученика, сделать урок интересным и разнообразным. Ребята на таких уроках проявляют гибкость мышления, активны, применяют разнообразные способы решения задания. На таких уроках ребята чувствуют себя свободно и комфортно, не боятся высказать свое мнение по изучаемому материалу. Особенно нравится учащимся работать в группах, где в полной мере ощущается поддержка, атмосфера сотрудничества. Вместе они переживают успех и неудачу, отстаивают свою точку зрения по проблеме. Иногда это может перерасти в дискуссии, спор.

К подобным урокам я шла в течение долгих лет работы в школе. Чтобы овладеть методикой проведения таких уроков, я изучала и применяла на практике личностно - ориентированный подход в обучении и воспитании. Это обучение, где главной фигурой образовательного процесса является ученик. Важными словами личностно – ориентированных технологий являются такие, как «развитие», «личность», «индивидуальность», «свобода», «самостоятельность»,

«творчество». В результате изучения и применения данных технологий я продолжаю работать над темой самообразования «Эвристические задания как средство раскрытия на уроке творческого потенциала учащихся».

Цель работы – организация преподавания, способствующего повышению эффективности обучения и развитию творческих способностей.

Задачи: развитие творческих способностей учащихся через активные формы обучения русскому языку и литературе, организация внеклассной деятельности. Используя разные формы и методы, развивать у детей подвижность и гибкость мышления; стимулировать процессы переключения, поисковой активности; учить детей рассуждать, мыслить, самим делать выводы; находить новые оригинальные подходы в изучении учебного материала.

На уроках русского языка открывается очень много возможностей, где ребята могут проявить нестандартное мышление. Развивающим обучением является принцип развития творческих лингвистических способностей.

На уроках я заметила, что одним из видов психической деятельности является наблюдательность. Но это качество не возникает само по себе, его нужно систематически развивать. На уроках проводится целенаправленная работа по языковому наблюдению, что побуждает учеников к творческой активности.

Хорошим и проверенным мною способом является конструирование ситуационных эвристических задач. Такие задачи может составить учитель, ученики могут составлять их друг для друга или группа для группы. Это один из видов учебных материалов, в котором перед учеником ставится познавательная проблема и предлагается ее решить различными способами.

Эвристические задачи – это лучший способ мгновенно возбудить внимание и учебный интерес, приблизить возможность открытия.

Главный признак таких заданий – их открытость, т.е. отсутствие заранее известного результата его выполнения. Поэтому другое название эвристических заданий – открытые задания. При решении таких заданий у ученика раскрывается творческий потенциал. Ребята сами строят алгоритм решения задания, проявляют творчество, рассуждают, мыслят.

Эвристические задания отличаются от тех заданий, которые предлагаются в процессе реализации проблемного обучения. Там учитель подводит учащихся к известному решению, усвоению заданного предметного материала. Особенность эвристического задания - ответ на него заранее не знает даже учитель! Неискушенному может сначала показаться, что выполнение таких заданий не составляет никакого труда – сочиняй себе нечто новое, что может быть проще? Однако на практике выясняется, что выполнение даже одного открытого задания – большая работа, в ходе которой учащийся должен мобилизовать самые разные качества своей личности: *когнитивные, креативные, организаторские*.

Например, на уроках русского языка очень много упражнений, где учащимся предлагается вставить в текст пропущенные буквы и раскрыть скобки. Я изменяю такое задание и превращаю работу с текстом в интересный творческий процесс. Даю ребятам текст и предлагаю им буквы заменить точками и скобками. Выполняя данную работу, ребята вспоминают изученные орфограммы. Возникает творческий интерес учащихся, их внимание сосредотачивается на предложенном тексте. Они видят «ошибкоопасные» места. В ходе выполнения задания ученики повторяют правила. Интересно то, что при выполнении задания ребята выделяют те орфограммы, правописание которых вызывают у них трудности. Это является знаком для учителя!

Очень нравятся ребятам 5 – 6 классов задачи, где требуется написать мини-сочинение от какого – либо лица или предмета. Например, при изучении темы «Определение» можно предложить задачу «Что со мной?».

- Вы – мартовский снег. Каким он был зимой? Царственный, величественный, искрящийся, сверкающий, порхающий. А какой он в марте? Ноздреватый, грязный, жалкий, осевший, пропитанный влагой. Что чувствует мартовский снег? От первого лица напишите откровенное признание снега, включая в текст определения.

На этапе закрепления и повторения учебного материала эффективными будут задания креативного типа. Например, в старших классах, на уроках по

повторению орфографии можно предложить задание, в котором надо подобрать слова и составить текст только на данную орфограмму.

"Чопорный черт в черной шелковой одежонке сидел на жестком диване и пил дешевый железный кофе, изредка чокаясь со своим отражением в тяжелом глянцевице самоваре, стоящем на парчовой скатерти шоколадного цвета. Черт был небольшой обжора и, несмотря на изжогу и больную печенку, объедался крыжовником со сгущенным молоком..."

На уроках литературы больше возможностей для использования эвристических задач. При изучении любого произведения можно построить урок так, что он превратится в творческий процесс, предполагающий поиск различных и неоднозначных решений. Например, изучаем биографию А.С. Пушкина. Предлагаю старшеклассникам разобраться в судьбе Александра Сергеевича, подумать о переломных моментах в жизни поэта. Ребята читают статью учебника, слушают выступления одноклассников. Учащиеся размышляют, высказывают разные точки зрения, приводят аргументы.

Для разработки заданий в ситуативных задачах мне помогает конструктор задач, разработанный Л.С. Илюшиным. Это набор ключевых фраз, своеобразных клише заданий, которые могут быть предложены учащимся на разных этапах освоения определенной информации: ознакомления, понимания, применения, анализа, синтеза, оценки.

Исходя из имеющегося опыта, я хочу сказать, что разработка эвристических заданий имеет и свои трудности. Спланировать такие задания непросто. Это увлекательный, но весьма трудоемкий процесс, отнимающий много времени.

Список литературы

1. Александрова, Л.А. Развитие личности школьника в условиях новой образовательной среды. // Образование в современной школе.- 2005.- № 5.
2. Андреев В.И. Эвристика для творческого саморазвития. Учебное пособие. – Казань, 1994. – 247 с.

3. Бухаркина М. Ю., Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / под ред. Е. С. Полат. – М. : Изд. Центр «Академия», 2010. – 368 с.

4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся.- М: Педагогический поиск, 1999.

5. Жукова, Т.М. Развитие человека есть развитие его способностей. // Одаренный ребенок.- 2006.- № 1.

6. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. – СПб.: Каро, 2009. – 367 с.

7. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе. Издательство «Учитель», Волгоград, 2008.

8. Хуторской А.В. Дидактическая эвристика: Теория и технология креативного обучения. - М.: Изд-во МГУ, 2003. - 416 с.